شُعَراؤنا

دِيوان
عمرو بن كلثوم

جمعه وحققه وشرحه

د. إميل بديع يعقوب

دار الكتاب العربي

شعراؤنا

ديوان
عمرو بن كلثوم

جمعه وحققه وشرحه

الدكتور إميل بديع يعقوب

الناشر

دار الكتاب العربي

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م

دار الكتاب العربي

فردان - بناية بنك بيبلوس - الطابق الثامن تلفون: ٨٠٠٨٣٢/٨٠٠٨١١/٨٠٥٤٧٨

تيليفاكس ٨٦١١٧٨ تلكس: L.E.٤٠١٣٩ كتاب برقيا: الكتاب ص. ب: ٥٧٦٩ - ١١ بيروت - لبنان

دِيوَان

عَمْرو بْن كلثوم

الإهداء

إلى ولدي فادي

الذي أتوسَّمُ فيهِ حُبًّا لِلعربيَّة وأَهْلِها

القِسمُ الأوّل

ترجمة عمرو بن كلثوم

ترجمة عمرو بن كلثوم[1]

١ ـ نسبه ونشأته:

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم بن مالك[2] بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جُشم بن

---

(١) راجع ترجمته في المصادر والمراجع التالية (مرتّبة ترتيباً ألفبائيّاً):
- الأعلام للزركلي ٥/٨٤.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ١١/٤٦ ـ ٥٤.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشيّ ١/٣٨٨.
- خزانة الأدب للبغدادي ٣/١٨٣ ـ ١٨٥.
- سمط اللآلي للبكري ٢/٦٣٥ ـ ٦٣٦.
- شرح شواهد المغني للسيوطي ١/١٢١.
- شرح القصائد السبع للأنباري ص ٣٦٩ ـ ٣٧١.
- شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣١٨ ـ ٣٢٠.
- شرح المعلّقات السبع للزوزني ص ١٦٣ ـ ١٦٤.
- شرح المعلّقات العشر للشنقيطي ص ٨٥ ـ ٨٧.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٢٤٠ ـ ٢٤٢.
- شعراء النصرانيّة للأب لويس شيخو ص ١٩٧ ـ ٢٠٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/١٥١.
- المؤتلف والمختلف للآمديّ ص ١٥٥ ـ ١٥٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠٢ ـ ٢٠٣.
- معجم المؤلّفين لكحالة ٨/١١.

(٢) لم يذكر أبو زيد القرشيّ وكذلك السيوطي هذا الجدّ في نسب ابن كلثوم، ويقول ابن كلثوم في أحد أبياته:

بمأخذه ابن كلثومٍ بن سعدٍ ... يزيدُ الخير نازله نزالا

وفي رواية أخرى: «ابن كلثوم بن عمرو». ولعلّ «سعداً» المذكور، هنا، والد عتّاب لا ابنه.

بكــر بن حُبَيب بن عمـرو[٣] بن غنم بن تغلب[٤] بن وائــل بن قــاسط بن هنب[٥] بن أفصى بن دعميّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان.

أمّا تاريخ ولادته فلا نعرف عنه شيئاً إذ لم تـذكره المصـادر التي بين أيدينـا، وقـد جعـل كـوسين دي پـرسڤـال (Caussin de Perceval) مـولـده حـوالى السنـة ٥٢٥ م[٦]، وكـلّ مـا نستـطيـع تـأكيـده هــو أنَّ الشَاعــر عـاصــر عمـرو بن هنــد (٥٥٤ م ـ ٥٧٠ م)، وأنّه أدرك النعمان بن المنذر (٥٨٠ ـ ٦٠٢ م)، فهجاه.

وأمّا مكان ولادته، فهو أيضاً غير معروف بالتحديد، وأغلب الظنّ أنّه وُلـدِ في بلاد ربيعة، أي في شمالي الجزيرة العربيَّة.

وكـان والده من سـادات قومـه[٧]، فتزوَّج ليلى بنـت المهلهل (عـديّ بن زيد) الشاعر الفارس الذي اشتُهر في حرب تغلب وبكـر، فنشأ عمـرو يكتنفه الشّـرف من الطرفين في قبيلة كانت من أقوى القبائـل العربيَّـة في العصر الجـاهليّ، إنْ لم تكن أقواها، وقد قيل فيها: «لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس»[٨].

نشأ عمرو بن كلثـوم، إذن، في بيت من أسياد تغلب، هـذه القبيلة المرهـوبة الجانب، فكان من الطبيعيّ، أن يكون معجباً بنفسه، فخـوراً بأهله وقـومه. ويـظهر أنَّ شاعرنا توافرت لديه من الخصائل الحميدة كالشاعريّة، والفـروسيَّة، والخـطابة، والكرم، والشجاعة، ما جعله يسود قومه في سنّ مبكّرة، فقد ذُكِر أنَّه ساد قـومه وهـو ابن خمس عشرة سنة[٩].

أمّـا أخباره، فلم يصلنـا منها إلاّ النـزر القليل، ومنـه أنَّ الشّاعـر قضى حياتـه

---

(٣) هـذا الجدّ لم يـذكره الأصفهـاني، وإنّما ذكـره السيوطي، وأبـو زيد القـرشيّ، والخـطيب التبريزي، والأنباري.

(٤) إلى هنا توقّف نسب عمرو بن كلثوم عند السيوطي.

(٥) لم يذكر أبو زيد القرشيّ هذا الجدّ.

(٦) Caussin de Perceval: Essai sur l'histoire des arabes. Tabl 1X, B.

(٧) قال الأصفهاني في كتاب الأغاني ٤٨/١١ إنّه كان أفرس العرب.

(٨) الخطيب التبريزي: شرح القصائد العشر. ص ٣١٨.

(٩) الأصفهاني: الأغاني ٤٧/١١.

مدافعاً عن قومه، مشاركاً إيّاهم في الحروب والغزوات، متنقِّلاً معهم كرًّا وفرًّا حتى وافته المنيَّة. وأهم أخباره ثلاثة: إنشاده لمعلَّقته مدافعاً عن قومه عند عمرو بن هند، وقتله لعمرو بن هند، وأسره.

٢ ـ إنشاده لمعلَّقته:

يروي ابن الأنباري والخطيب التبريزي قصَّة إنشاد عمرو بن كلثوم لمعلَّقته، فيقولان: «جاء ناس من بني تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم، فطردتهم بكر[١٠]، للحقد الذي كان بينهم، فرجعوا، فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً، ثمَّ إنّ بني تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل، واستعدَّت لهم بكر. حتّى إذا التقوا كره كلٌّ صاحبه، وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت، فدعا بعضُهم بعضاً إلى الصلح، فتحاكموا في ذلك إلى الملك عمرو بن هند. فقال عمرو: ما كنتُ لأحكم بينكم، حتّى تأتوني بسبعين رجلاً[١١] من أشراف بكر بن وائل، فأَجعلهم في وثاق عندي، فإنْ كان الحقُّ لبني تغلب دفعتهم إليهم، وإنْ لم يكن لهم حقّ خَلَّيْتُ سبيلهم، ففعلوا، وتواعدوا ليوم بعينه يجتمعون فيه. فقال الملك لجلسائه: مَن ترون تأتي به تغلب لمقامها هذا؟ فقالوا: شاعرُهم وسيِّدهم عمرو بن كلثوم. قال: فبكر بن وائل؟ فاختلفوا عليه، وذكروا غير واحد من أشراف بكر بن وائل. قال: كلّا، واللهِ، لا تفرج بكر بن وائل إلّا على الشّيخ الأصمّ، يعثر في ريطته[١٢]، فيمنعه الكرم من أن يرفعها قائده، فيضعها على عاتقه. فلمّا أصبحوا، جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم، حتّى جلس إلى الملك.

وقال الحارث بن حلِّزة لقومه: إنِّي قد قلتُ خُطبةً، فمن قام بها ظفر بحجَّته،

---

(١٠) وقيل: دلّوهم على متاهة ضلّوا فيها فهلكوا، وقيل: إنَّ سموماً أصابتهم في طريقهم فأبادتهم.

(١١) كذا، وهم مئتان كما في رواية أخرى أثبتها ابن الأنباري والتبريزي نفسهما (راجع: ابن الأنباري: شرح القصائد السبع ص ٣٦٨، والتبريزي: شرح القصائد العشر. ص ٣٦٨)، وهم مئة وستون كما في رواية ثالثة أثبتها ابن الأنباري والتبريزي أيضاً (شرح القصائد السبع. ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر. ص ٣٩٢). وراجع الأغاني ١١/٣٧ وما بعدها.

(١٢) الرَّيطة: الثوب الأبيض الرَّقيق.

وفَلَج[١٣] على خصمه. فـروّاها ناساً منهم. فلمّا قـاموا بين يـديه لم يـرضهم. فحين علم أنَّه لا يقوم بهـا أحد مقامه، قـال لهم: والله إنِّي لأكره أن آتي المَلِكَ، فيكلِّمني من وراء سبعـة ستور، وينضَـح أَثَري بـالماء إذا انصـرفتُ عنه ـ وذلـك لبَـرَص كـان به ـ غير أنِّي لا أرى أحداً يقوم بها مقامي، وأنا محتمل ذلك لكم. فانطلق حتى أتى الملك. فلمّـا نظر إليـه عمرو بن كلثـوم قال للملك: أهـذا يُناطقني، وهـو لا يطيق صدر راحلته؟ فأجابـه الملك حتى أفحمه، وأنشـد الحارث قصيـدته: «آذَنَتْنا بِبَيْنِها أسمـاءُ»، وهو من وراء سبعـة ستور، وهنـد تسمع. فلمّـا سمعت، قالت: تـالله مـا رأيتُ كـاليوم قطّ رجـلًا يقول مثـل هذا القـول، يُكلَّم من وراء سبعـة سـتور! فقـال الملك: ارفعـوا ستراً. ودنـا. فما زالت تقـول، ويُرفَـع سِتْرٍ فَسِتْـر، حتَّى صـار مـع الملك على مجلسه. ثمَّ أطعمه من جَفْنَته، وأمر ألّا يُنْضَح أَثَرُه بالماء، وجَـزَّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر، ودفعها إلى الحارث، وأمره ألّا ينشِد قصيدته إلّا متوضِّئاً، فلم تزل تلك النَّواحي في بني يشكر بعد الحارث»[١٤].

وقام عمرو بن كلثوم، فأنشد جزءاً من معلَّقتـه[١٥] مفتخراً على خصـومه، غيـر منتبـه لمركـز الملك، ومـا يلزم لمـداراتـه واستمـالتـه، فحكم عمـرو بن هنـد على التغلبيِّين، فانصرف عمرو ورهطه غاضبين. ولعلَّه قال، بعـد هذه الحـادثة، مـا ذُكِر في ديوانه من هجاء له؛ ثـمَّ أكمل معلَّقته بعد ذلك، وخاصَّةً بعد قتله للملك، كمـا سنفصِّل، ثم «قام بها خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكَّة»[١٦].

٣ ـ قتله لعمرو بن هند سنة ٥٧٠ م.

يظهر أنَّ الملك عمرو بن هند أضمر للشاعـر عمرو بن كلثـوم الحقْد لمـا رأى عنده من شدَّة فخر، وتباهٍ، وتشامخ، فأراد أن يُذلَّه بإذلال أمّه، ورُوي أنَّه «قال، ذات يوم، لندمائه: هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمُّه من خدمة أمِّي؟ فقـالوا: نعم!

---

(١٣) فَلَج: ظفر، وانتصر.

(١٤) ابن الأنبـاري: شرح القصـائد السبـع الطوال الجـاهليـات ص ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ والخـطيب التبريزي: شرح القصائد العشر ص ٣١٨ ـ ٣٢٠.

(١٥) وقيل: كلّ معلَّقته، وهذا بعيد لِما في القصيدة من إشارة إلى حادثة زيـارة الشاعـر مع أمّـه للملك كما سنفصِّل في الفقرة التالية.

(١٦) الأغاني ١١/٤٨.

أمّ عمرو بن كلثوم. قال: ولِمَ؟ قالوا: لأنّ أباها مهلهل بن ربيعة، وعمّها كليب وائل أعزّ العرب، وبعلها كلثوم بن مالك أفرس العرب، وابنها عمرو، وهو سيِّد قومه. فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره، ويسأله أن يُزير أمَّه أمَّه. فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني تغلب، وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظُعُن من بني تغلب. وأمر عمرو بن هند برواقه، فضُرب فيما بين الحيرة والفُرات، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته، فحضروا في وجوه بني تغلب. فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه(١٧)، ودخلت ليلى وهند في قبَّة من جانب الرواق، وكانت هند عمَّة امرىء القيس بن حُجر الشاعر، وكانت أمّ ليلى بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أمّ امرىء القيس، وبينهما هذا النسب. وقد كان عمرو بن هند أمر أمّه أن تنحّي الخدم(١٨) إذا دعا بالطُّرَف(١٩)، وتستخدم ليلى. فدعا عمرو بمائدة، ثمَّ دعا بالطُّرَف. فقالت هند: ناوليني يا ليلى ذلك الطَّبق. فقالت ليلى: لِتَقُمْ صاحبة الحاجة إلى حاجتها. فأعادتْ عليها، وألحَّتْ. فصاحتْ ليلى: وا ذُلّاه! يا لَتَغْلب! فسمعها عمرو بن كلثوم، فثار الدّم في وجهه، ونظر إليه عمرو بن هند، فعرف الشَّرّ في وجهه، فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيفٍ لعمرو بن هند معلّق بالرّواق ليس هناك سيف غيره، فضرب به رأس عمرو بن هند، ونادى في بني تغلب، فانتهبوا ما في الرواق، وساقوا نجائبه، وساروا نحو الجزيرة»(٢٠).

وقد افتخر شعراء تغلب بقتل ابن كلثوم عمرَو بن هند، فقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل (من الكامل):

مـا ضَـرَّ تَغْلِبَ وائِـلٍ أَهَجَـوْتَهـا ... أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنـاطَحَ البحـرانِ

قَـومٌ هُـمُ قَـتلوا ابْـنَ هِـنْـدٍ عَنْـوَةً ... عمـراً، وهمْ قَسَطوا على النعمـان(٢١)

---

(١٧) الرّواق: مقدّمة البيت، وبيت كالفسطاط يُحمل على عمود واحد طويل.

(١٨) أي: أن تجعلهم في ناحية بعيدة عنها.

(١٩) الطُّرف: الثمار النادرة.

(٢٠) الأغاني ١١/٤٧ ـ ٤٨.

(٢١) ديوانه ص ٣٤٤، ٣٤٥؛ والأغاني ١١/٤٩. وقسطوا: جاروا.

وقال أفنون التغلبيّ مفتخراً (من الطويل):

لعمرك ما عمرو بن هندٍ وقد دعا لتخدُم ليلى أمَّه بموفَّقِ
فقام ابن كلثوم إلى السَّيفِ مُصْلِتاً فأمسك من ندمانه بالمُخَنَّقِ[٢٢]
وجلَّله عَمْرو على الرَّأسِ ضَرْبَةً بذي شطب صافي الحديدةِ رَوْنَقِ[٢٣]

وكان لعمرو أخ يقال له مرّة، فقتل المنذِر بن النعمان وأخاه، وإيّاه عنى الأخطل بقوله لجرير (من الكامل):

أبني كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّيَّ اللَّذا قَتَلا الملوك وفكَّكا الأغلالا[٢٤]

٤ ـ أسره:

بعد مقتل عمرو بن هند، أصبح التغلبيُّون في عداوة مع جميع القبائل الخاضعة للمناذرة أو المحالفة إيّاهم، ومنهم بنو بكر أعداء التغلبيِّين الألدّاء، فاضطروا إلى مقاتلتهم جميعاً، وفي إحدى غزواتهم، «أغار عمرو بن كلثوم على بني تميم، ثمَّ مرّ من غزوه ذلك على حيٍّ من بني قيس بن ثعلبة، فملأ يديه منهم، وأصاب أسارى وسبايا، وكان فيمن أصاب أحمد بن جندل السَّعدي، ثمَّ انتهى إلى بني حنيفة باليمامة وفيهم أناس من عِجل، فسمع به أهل حَجْر[٢٥]، فكان أوَّل من أتاه من بني حنيفة بنو سُحَيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر. . . فانتهى إليه يزيد بن عمرو، فطعنه، فصرعه عن فرسه، وأسره. وكان يزيد شديداً جسيماً، فشدّه في القِدّ، وقال له: أنتَ الذي تقول (من الوافر):

مَتَّى نَعْقِدْ قرينتنا بِحَبْلٍ نجذّ الحبْلَ أو نقص القرينا

(٢٢) مصلتاً: مجرِّداً السَّيف من غمده. النَّدمان: الذي ينادم على الشراب. المُخَنَّق: موضع حبل الخَنق من العنق.

(٢٣) الأغاني ١١/٤٩؛ وديوان شعر عمرو بن كلثوم ص ١٦؛ والشعر والشعراء ١/٢٤١؛ وشعراء النصرانيّة ص ١٩٤؛ وفي إيراد الأبيات بعض الاختلاف. والشُّطب: جمع الشُّطبة، وهي الخطّ في متن السَّيف من شدَّة بريقه. والرونق: ماء السيف وصفاؤه وحسنه.

(٢٤) ديوانه ص ٣٨٧؛ والأغاني ١١/٤٩. واللَّذا: اللّذان، وحُذفت النون للضرورة الشِّعريّة.

(٢٥) حَجْر: مدينة اليمامة، وأمّ قراها (معجم البلدان ٢/٢٥٦).

أما إنّي سأقرنك إلى ناقتي، فأطردكما جميعاً. فنادى عمرو بن كلثوم: يا لربيعة! أُمْثُلَة[٢٦]! قال: فاجتمعت بنو لُجيم، فنهوه، ولم يكن يريد ذلك به. فسار به حتى أتى قصراً بحجر من قصورهم، وضرب عليه قُبَّةً، ونَحر له، وكساه، وحمله على نجيبة، وسقاه الخمر»[٢٧].

٥ ـ ديانته وأخلاقه:

كان عمرو بن كلثوم نصرانيّاً، على الأغلب[٢٨]، وذلك لأنَّ نصرانيّة تغلب ثابتة حتّى القرنِ الثالث والرابع بعد الهجرة[٢٩]، لكنّ ليس في ديوانه وأخباره التي وصلت إلينا ما يؤكّد ذلك. أمّا صفاته وأخلاقه، فيظهر من أخباره شعره ينّه كان فارساً مقداماً، سيِّداً في قومه، شاعِراً مفلقاً، شديد الأنفة إلى حدّ الكبرياء، فخوراً بنفسه وبقبيلته إلى حد الادّعاء الصِّبياني، كريماً سخيّاً[٣٠]، فاتكاً، وقد ضُرِب المثل بفتكه، فقيل: «أفتك من عمرو بن كلثوم»(*) ولعلّ سبب هذا القول فتكه بالملك عمرو بن هند.

٦ ـ وفاته:

لم تذكر لنا المصادر العربيّة السنة التي توفِّي فيها عمرو بن كلثوم، مثلما لم تذكر سنة ولادته، لكن من المؤكَّد أنَّه عمِّر طويلاً، فقد ذكر الأصفهاني أنّه عمِّر مئة

---

(٢٦) المُثْلَة: العقوبة والتنكيل.

(٢٧) الأصفهاني: الأغاني ١١/٥٠ ـ ٥١.

(٢٨) جعله الأب لويس شيخو من شعراء النصرانيَّة (راجع كتابه شعراء النصرانيّة ص ١٩٧ ـ ٢٠٤).

(٢٩) راجع الأب لويس شيخو: النصرانيّة وآدابها بين عرب الجاهليّة. ص ١٢٥.

(٣٠) وروي أنّه قال ردًّا على لوم امرأته له لشدّة إتلافه ماله (من الرمل):

لا تلوميني فإنّي مُتْلِفٌ ... كُلَّ ما تحوي يميني وشِمالي
لستُ، إنْ أطرفتُ مالاً، فرحاً ... وإذا أتلفته لستُ أبالي
يُخلِقُ المالُ، فلا تَسْتَيْئِسِي ... كرّيَ المهرَ على الحيِّ الحِلالِ

(*) ورد المثل في جمهرة الأمثال للعسكري ٢/١١٢؛ والدرّة الفاخرة لأبي حمزة الأصفهاني ١/٣٢٩؛ ومجمع الأمثال للميداني ٢/٩٠؛ والمستقصى في أمثال العرب للزمخشري ١/٢٦٦.

وخمسين سنةً[٣١]، وقال كوسين دي پرسڤال إنّه عاش مئة سنة، وتوفّي حوالى الهجرة[٣٢]، وعيَّن الأب لويس شيخو لوفاته السنة ٦٠٠ م دون أن يذكر المصدر الذي استند إليه في هذا التعيين، وذهب خير الدين الزركلي وعمر كحالة إلى أنّه توفّي حوالى السنة ٤٠ ق هـ[٣٣].

وذكر الأصفهاني أنَّه عندما حضرت ابن كلثوم الوفاةُ، جمع بنيه، وقال لهم: «يا بَنيّ، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بدّ أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإنّي، واللهِ، ما عَيَّرتُ أحدًا بشيء إلاّ عُيِّرتُ بمثله، إنْ كان حقًّا فحقًّا، وإن كان باطلاً فباطلاً. ومن سَبَّ سُبَّ، فكُفّوا عن الشّتم، فإنّه أسلمُ لكم، وأحسِنوا جواركم يحسُن ثناؤكم، وامنعوا من ضيم الغريب، فربَّ رجلٍ خير من ألف، وردٍّ خير من خُلْف. وإذا حُدِّثْتُم فَعُوا، وإذا حدَّثتم فأوجزوا، فإنَّ مع الإكثار تكون الأهذار[٣٤]. وأشجع القوم العطوف بعد الكرّ، كما أنَّ أكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا رويَّة له عند الغضَب، ولا من إذا عُوتِب لم يُعتِب[٣٥]. ومن الناس من لا يُرجى خيره، ولا يُخاف شرّه، فَبَكْؤه[٣٦] خيّر من درِّه، وعقوقه خير مِن بِرّه. ولا تتزوَّجوا من حيِّكم فإنّه يؤدِّي إلى قبيح البغض[٣٧]».

وقد شكّك بعضهم في نسبة هذه الوصيَّة إلى عمرو بن كلثوم أو إلى العصر الجاهليّ لما فيها من تكلّف البديع اللّفظي[٣٨].

٧ ـ أولاده:

لم يذكر لنا الأصفهاني، في خبر وصيَّة الشاعر لبنيه، أسماء هؤلاء ولا

---

(٣١) الأصفهاني: كتاب الأغاني ١١/٤٧، ٥٣.

(٣٢) Caussin de Perceval: Essai sur l'histoire des arabes. T.II. P. 382.

(٣٣) الزركلي: الأعلام ٥/٨٤؛ وعمر كحالة: معجم المؤلّفين ٨/١١.

(٣٤) الأهذار: جمع الهَذَر، وهو سقْط الكلام.

(٣٥) أعتب: أرضاه وأزال غضبه.

(٣٦) البكْء: قلّة اللبن أو انقطاعه، والمعنى المقصود من قوله: «فبكؤه خير من درِّه» أنَّ منعه خير من عطائه.

(٣٧) الأصفهاني: الأغاني ١١/٥٣ ـ ٥٤.

(٣٨) فؤاد أفرام البستاني: الروائع، العدد ٢٦، ص ح.

عددهم، وذكر في موضع آخر أنَّ له ولداً يقال له عبّاد[٣٩]. وقد ذُكِر منهم في ديوانه ثلاثة[٤٠]، ويظهر أنَّهم شعراء جميعاً، وهم: عَبَّاد، وهو الأكبر، وقد نُسب إليه أربعة أبيات، والأسود رُوي له ثلاثة مقاطع شعريَّة فيها أحد عشر بيتاً، والثالث عبدالله رُوي له ثلاثة أبيات. وكان عقِب الشاعر معروفاً حتى عصر أبي الفرج الأصفهاني (٢٨٤ هـ /٨٩٧ م - ٣٥٦ هـ /٩٦٧ م) إذ ذكر منهم كلثوم بن عمرو العتّابيّ الشاعر صاحب الرسائل[٤١].

٨ - معلّقته وشعره:

تعتُبر معلَّقة عمرو بن كلثوم من أجود القصائد العربيَّة. قال أبو عبيدة: «هو أجودهم واحدة»[٤٢]، وكان عيسى بن عمر يقول: «لله درُّ عَمْرو بن كلثوم، أيّ حِلْس شعر[٤٣]، وأيّ وعاء علم لو أنّه رغب فيما رغب فيه أصحابه من الشعر، وإنَّ واحدته لأجود سبْعِهم»[٤٤]، وقال: «لو وُضعت أشعار العرب في كفّة، وقصيدة عمرو في كفّة، لمالت بأكثرها»[٤٥].

وفي هذه المعلَّقة عدَّد الشاعر مفاخر قومه التغلبيِّين، ودافع عن حقوقهم، وردّ مزاعم أعدائهم، فعظَّمها بنو تغلب، ورواها صغارُهم وكبارهم، حتَّى هُجُوا بذلك، فقال بعض شعراء بكر بن وائل (من البسيط):

أَلْهَى بني تَغْلبٍ عن كلِّ مَكرُمةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثُومِ
يَرْوونَها أبداً، مُذ كانَ أوَّلُهُمْ يا للرِّجالِ لشِعْرٍ غيرِ مسؤومِ[٤٦]

---

(٣٩) الأصفهاني: الأغاني ١١/٥٠.
(٤٠) انظر ديوانه ص ١٤، ١٥، ١٧، ٣٨، ٣٩.
(٤١) الأصفهاني: الأغاني ١١/٥٠.
(٤٢) عن أبي زيد القرشي: جمهرة أشعار العرب ١/٢٠٨.
(٤٣) حِلْس شعر: ملازم له.
(٤٤) عن أبي زيد القرشيّ: جمهرة أشعار العرب ١/٢٠٨. والمقصود بقوله «أجود سبعهم» أنّه أجود المعلّقات السبع.
(٤٥) المصدر نفسه ١/٢١٠.
(٤٦) الأصفهاني: الأغاني ١١/٤٨ - ٤٩؛ والمبرّد: الكامل ١/١٦٣.

أمّا تسميتها مع أخواتها السِّتّ أو التسع على خلاف في ذلك[٤٧]، بالمعلَّقات، أو المـذهّبـات، أو السُّمـوط (أي: العقـود)، فمختلف فيـه، إذ زعم بعضُهم أنّ العـرب، لشدّة إعجـابهم بها، كتبـوها بمـاء الذهب، وعلَّقـوها على جـدران الكعبة المكـرَّمة، فسُمِّيت بـذلك المعلَّقـات أو المـذهَّبـات. وأنكـر بعضهم تعليقهـا على جـدران البيت الحرام، وزعـم أنَّ حمّـاداً الراويـة هو الـذي جمـع القصـائـد السَّبـع الـطِّوال، وقال للنـاس: هذه هي المشهـورات، فأخـذها عنـه من جاء بعـده. وقال آخرون: إنّها سمِّيت بذلك لأنَّها من القصائد المستجادة التي كانت تُعلَّق في خزائن الملوك.

والـراجح اليـوم أنَّها سُمَّيت بـالمعلَّقات لتشبيههـا بالسّمـوط، أي العقود التي تُعلَّق بالأعناق، وقد سمِّيت أيضاً بالمذهّبـات لأنَّها جـديرة بـأن تُكتب بماء الـذّهب لنفاستها.

ومهما يكن من أمر تسميتها، فإنَّ قصيدة عمرو بن كلثوم من القصائـد الشهيرة في الأدب العربيّ، وقد تناقلها الرّواة، وجاءتْ متفرِّقَةً أو كاملةً في بطون العديد من المصادر التراثيَّة العربيَّة، وهي تقع في كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي في مئة وأحد عشر بيتاً، وفي كتاب الخطيب التبـريزي «شـرح القصائـد العشر» في سـتَّة وتسعين بيتاً، وفي كتـاب الزوزني «شـرح المعلَّقات السـبـع» في مئـة وأربعة أبيات، وفي كتاب ابن الأنباري «شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات» في أربعة وتسعين بيتاً، وفي كتاب الشنقيطي «شرح المعلّقات العشر» في مئة وخمسة أبيات،

(٤٧) جعل أبو زيـد القرشيّ في كتـابه «جمهـرة أشعار العـرب» أصحاب السمـوط سبعة، وهم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، والأعشى الأكبـر، ولبيد بن ربيعـة، وعمرو بن كلثوم، وطرفة بن العبـد. وجعلهم الزوزني في كتـاب «شرح المعلَّقـات السبع» سبعـة، وهم: امرؤ القيس، وطـرفـة بن العبـد، وزهيـر بن أبي سلمى، ولبيـد بن ربيعـة، وعمـرو بن كلثـوم، وعنتـرة بن شـدّاد، والحـارث بن حلِّزة. وجعلهم في كتـابــه «شـرح المعلّقات العشر عشرة» وهم بالإضـافة إلى الشعـراء السبعة السـابقين: النابغـة الذبيـاني، والأعشى الأكبـر، وعبيد بن الأبـرص، وكذلـك فعل الخـطيب التبريـزي في كتابـه «شـرح المعلَّقات العشر.

وفي كتاب حسن السندوسيّ «شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم» مئة وتسعة عشر بيتاً. ولعلّ هذا الاختلاف في عدد الأبيات يعود إلى شدّة انتشارها على ألسنة الرّواة، وإعجاب الناس بها، واعتبار بعضهم الروايتين المختلفتين للبيت الواحد بيتين مستقلّين، وقيل: إنّ معلّقته كانت تزيد على ألف بيت بقي في أيدي الناس أقلّها(٤٨).

ولقيت هذه القصيدة عناية كبيرة من العلماء قُدامى ومُحْدَثين، فقد شرحها، من القدماء، أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي(٤٩) (... - ١٧٠ هـ/٧٨٦ م)، وأبو بكر محمد بن قاسم الأنباري(٥٠) (٢٧١ هـ/٨٨٤ م - ٣٢٨ هـ/٩٤٠ م)؛ والحسين بن أحمد المعروف بالزوزني(٥١) (... - ٤٨٦ هـ/١٠٩٣ م)؛ ويحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي(٥٢) (٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م - ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م)؛ وأحمد بن الأمين الشنقيطي(٥٣) (١٢٩٠ هـ /١٨٧٢ م - ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م).

«وأوّل من نشرها منفردة كان كوسغارتن (Kosegarten)، فطبعها سنة ١٨١٩ م، مع شرح الزوزني، وحياة الشاعر مأخوذةً من كتاب «الأغاني»، ثمّ ترجم ذلك إلى اللاتينيّة وعلّق عليه الحواشي، وأردفه بترجمة المعلّقة إلى الألمانيّة أيضاً، بعد أن قدّم على الكلّ بحثاً باللاتينيّة، وعدا هاتين الترجمتين، فإنّ للمعلّقة ترجمة إنكليزيّة نشرها جونس (W. Jones) في لندن سنة ١٧٨٢ م، وترجمة فرنسيّة أوردها دي پرسڤال (De Perceval) في الجزء الثاني من مؤلّفه في تاريخ العرب(٥٤) المطبوع في باريس سنة ١٨٤٧ م»(٥٥).

أمّا بالنسبة إلى سائر شعره، فقد رويت له أبيات ومقطوعات متفرّقة في بعض

---

(٤٨) حسن السندوسي: شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم. ص ٣١٩.
(٤٩) راجع كتابه: جمهرة أشعار العرب. ١/ ٣٨٧ - ٤١٥.
(٥٠) راجع كتابه: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات ص ٣٦٩ - ٤٢٨.
(٥١) راجع كتابه: شرح المعلّقات السبع ص ١٦٥ - ١٨٩.
(٥٢) راجع كتابه: شرح القصائد العشر ص ٣١٨ - ٣٦٧.
(٥٣) راجع كتابه: شرح المعلّقات العشر ص ٨٨ - ٩٧.
(٥٤) Caussin de Perceval: Essai sur l'histoire des arabes T II, P 384 - 392.
(٥٥) فؤاد أفرام البستاني: الرُوائع، العدد ٢٦، ص ٣٣٣.

المصادر العربيَّة، كالأغاني، وشروح الحماسة، وطبقات فحول الشعراء، وغيرها. فجمع الأب لويس شيخو منها في كتابة «شعراء النصرانيَّة قبل الإسلام» (ص ٢٠٠ ـ ٢٠٤) سبعةً وعشرين بيتاً. ولم يُعرف أنّ له ديواناً مستقلاً حتى اكتشف فريتس كرنكو (Fritz Krenkow) في جامع السلطان الفاتح بالآستانة مخطوطة تضمَّنت ديوانه، وديوان قِرْنه الحارث بن حلِّزة، وهي نسخة وحيدة لهذين الديوانين، فنشرها في مجلَّة المشرق في السنة ١٩٢٢ (العددان: سبعة وثمانية) معلِّقاً عليها بعض الحواشي والملحوظات، ثمَّ طبعها على حدة في السنة نفسها. وما رُوي في هذا الديوان لا يتجاوز المئة والثلاثين بيتاً، ما عدا المعلَّقة التي لم ينشرها مع شعره، نظراً إلى شهرتها، ويلي الديوان بعض المقاطع الشِّعريَّة لأولاده الثلاثة، ولشعراء آخرين قالوا شعراً في رثائه، أو في مديحه، أو مديح قومه.

وأكثر شعر عمرو بن كلثوم الذي جمعناه في الفخر بنفسه وبقومه، وهجاء عمرو بن هند والنعمان أبي قابوس، ومدح يزيد بن عمرو بن شمَّر، ولهذا الشعر، إلى قيمته الأدبيَّة، فائدة تاريخيَّة عظيمة، إذ يفيدنا معلومات مهمَّة عن حالة العرب، وخاصَّة بني تغلب، من حيث العادات، والصِّناعات، والألعاب، والحالة الاجتماعيَّة عامَّة، وغير ذلك.

ونظرًا إلى هذه الأهمِّيَّة لشعر عمرو بن كلثوم، فقد أعدتُ جمع هذا الشعر معتمداً على ديوانه الذي نشره المستشرق كرنكو، وعلى ما توافر لديّ من المصادر الأدبيَّة العربيَّة مُخرِّجاً قصائده ومقطوعاته بيتاً بيتاً[٥٦]، وذلك بهدف المزيد من التدقيق في روايات البيت الواحد، ومن التسهيل في مراجعة مصادره، وشارحاً كلّ ما رأيت أنَّ فهمه يعسر على القارىء العاديّ. وما هدفي من وراء عملي هذا سوى خدمة تراثي العربيّ العظيم. وأرجو أن أكون قد وُفِّقت، وحسبي الله، ونعْم الوكيل.

---

(٥٦) وقد رتّبت مصادر ومراجع التخريج ترتيباً ألفبائياً.

القِسمُ الثَاني

دِيوَانُهُ

قافية الباء

- 1 -

[من المنسرح]

١ - إنْ تَسْألي تَغْلِباً وإخْوَتَهُمْ ... يُنْبُوكِ أنِّي مِنْ خَيْرِهِمْ نَسَبَا

٢ - أنْمي إلى الصِّيْدِ مِنْ رَبِيعَةَ وآلْـ ... أَخْيَارِ مِنْهُمْ إنْ حُصِّلُوا نَسَبَا

---

(١) التخريج ديوانه ص ١٠

الشرح ينبوك: يخبروك.

(٢) التخريج ديوانه ص ١٠.

الشرح أنمي إليه: أرفع إليه نسبي. الصِّيد: جمع الأصيد، وهو كلّ ذي حول وطول من ذوي السلطان.

- 2 -

[من الكامل]

١ - تـالله إمَّـا كُـنْـتِ جـاهِـلَةً ... مِـنْ سَعْـيِنَـا فَـسَـلِي بـنـا كَـلْبـا

٢ - أيَّـامَ نَـطْعَـنُـهُـمْ وَنَـصْـدُقُـهُـمْ ... في كُـلِّ يَـوْمِ كَـرِيهَـةٍ ضَـرْبَـا

---

(١) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح تالله: أقسم بالله، والتاء حرف جرّ للقَسَم. سلي: اسألي. كلب: اسم قبيلة.

(٢) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح نصدقهم: نشتدّ فيهم قتالاً. كريهة: حرب، وسمِّيت بذلك لأنّها كانت مكروهة عند العرب.

- 3 -

قال عمرو بن كلثوم في هجاء النعمان بن المنذر:

[من الطويل]:

١ - أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي سُلَيْماً وَرَبَّهُ ... فَزِيدَا عَلَيَّ مِئْرَةً وتَغَضُّبَا

٢ - فإنْ كان جِدٌّ فَاسْعَيَا ما وَسِعْتُما ... وإنْ كان لِعْبٌ آخِرَ الدَّهْرِ فَالْعَبَا

٣ - ومِنْ بَعْدِكَ اللَّيْثُ المُجَرَّبُ وَقْعُهُ ... بِحِسْلَيْنِ لمّا يَعْدُوَا أنْ تَضَبَّبَا

٤ - لَحَا اللهُ أدْنَانَا إلى اللُّؤْمِ زُلْفَةً ... وأَلْأَمَنَا خالاً وأعْجَزَنَا أَبَا

٥ - وأجْدَرَنَا أنْ يَنْفُخَ الكِيرَ خَالُهُ ... يَصُوغُ القُرُوطَ والشُّنُوفَ بِيَثْرِبَا

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ٥.
الشرح سليم: أغلب الظنّ أنّه أحد خواصّ الملك النعمان بن المنذر. ربّه: المقصود النعمان. المِئْرة: العداوة، والنميمة، والوشاية.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ٥ (وفيه إشارة إلى الرواية «ما قدرتما» مكان «ما وسعتما»).
الشرح الجدّ: الاجتهاد بالأمر. اسْعيا: اعملا. وسعتما: استطعتما.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ٥.
الشرح اللّيث: الأسد. الحِسْل: ولد الضّبّ (حيوان من الزحافات كثير عقد الذنب). يعْدُوا: يركضا. تضبّبا: صارا ضَبّين.

(٤) **التخريج** الأغاني ١١/٥٣؛ وديوانه ص ٥ (ورواية الصّدر فيه «وأعجزنا خالاً وألأمنا أبا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٣.
الشرح لَحا الله فلاناً: قبّحه ولعنه. الزُّلفة، ومثلها الزُّلفى، والزُّلف: القربة، والدرجة، والمنزلة.

(٥) **التخريج** الأغاني ١١/٥٣؛ وديوانه ص ٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٣.
الشرح الكير: جلد ينفخ به الحدّاد. القروط: جمع القُرط، وهو ما يُعلّق في شحمة الأذن من لؤلؤة أو درّة أو نحوهما. الشُّنوف: جمع الشَّنف، وهو حلية تُعلّق بالأذن. يثرب: هي اسم المدينة المنوّرة قبل هجرة النبيّ محمد ﷺ إليها. وفي هذا البيت يعرِّض الشاعر بخال النعمان، وكان حدّاداً بيثرب، وكانت العرب في الجاهليّة تعيِّر أصحاب المهن لأنّهم ليسوا أهل حرب يقتنصون أرزاقهم بالقوّة والحرب لا بالصناعة.

- 4 -

وقال:

[منَ الطويل]:

١ - رَدَدْتُ على عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ قِلَادَةً ثَمانِينَ سُوداً مِنْ ذُرَى جَبَلِ الهَضْبِ
٢ - فَلَوْ أنَّ أُمِّي لم تَلِدْني لَحَلَّقَتْ بها المُغْرِبُ العَنْقَاءُ عِنْد أخِي كَلْبِ
٣ - أَبَيْتُ لَهُ مِنْ أنْ يَكُونَ آخْتِيَارُهُ عَطَاءَ المَوَالي مِنْ أفِيلٍ ومن سَقْبِ
٤ - ولم تَرَ عَيْني مِثْلَ مُرَّةَ فَارساً غَدَاةَ دَعَا السَّفَّاحُ يا لَبني الشِّجْبِ
٥ - وما كانَ مِنْ أبْنَاءِ تَيْمٍ أُرُومَةً ولا عَبْدِ وُدٍّ في النِّصاب ولا الصُّلْبِ
٦ - وَزَلَّ آبْنُ كُلْثُومٍ عنِ العَبْدِ بَعْدَما تَبَرًّا له مِنْ خَالِدٍ وبَني كَعْبِ

---

(١) التخريج ديوانه ص ١١.

(٢) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح المغرب العنقاء: اسم من أسماء الداهية.

(٣) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح الأفيل: الصَّغير من الجمال والضَّأن. والسَّقب: ولد الناقة الذَّكر ساعة يولد.

(٤) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح مرَّة: هو مرَّة بن كلثوم أخو عمرو. والسَّفَّاحُ هو سلمة بن خالد بن زهير بن كعب رئيس تغلب في يوم الكلاب الأوَّل (راجع نقائض جرير والفرزدق ص ٤٥٤). بنو الشَّجْب: قبيلة من كلب.

(٥) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح الأرومة: الحَسَب. النِّصاب: الأصل.
الصُّلب: الحَسَب والنَّسَب.

(٦) التخريج ديوانه ص ١١.
الشرح زلَّ: مضى، ومرّ سريعاً.

- 5 -

وقال:

[من الوافر]:

١ - جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ كَنَفَيْ أَرِيكٍ ... عَوَابِسَ يَطَّلِعْنَ مِنَ النِّقَابِ
٢ - كَأَنَّ إِنَاثَهَا عِقْبَانُ دَجْنٍ ... إِذا طُؤْطِئْنَ فِي بَلَدٍ يَبَابِ
٣ - صَبَحْنَاهُنَّ عَنْ عَرَضٍ تَمِيماً ... وَأَتْلَفَ رَكْضُنَا جَمْعَ الرِّبَابِ
٤ - فَأَفْنَيْنَا جُمُوعَهُمُ بِثَأْجٍ ... وَكَرَّتْ بِالغَنَائِمِ وَالنِّهَابِ
٥ - فَكَمْ عَفَّرْنَ مِنْ وَجْهٍ كَرِيمٍ ... غَدَاةَ لَقِيتُهُمْ وَالنَّقْعُ كَابِ

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ١١. وسيتكرَّر صدر البيت مرَّتين.
الشرح أريك: اسم جبل بالبادية، وقيل: اسم واد، وقيل: أريك جبل قريب من معدن النّقرة، شِقّ منه لمحارب، وشق لبني الصادر من بني سليم. (معجم البلدان ١/١٩٧).
يطَّلِعْنَ: يأتينَ فجأةً. النِّقاب: جمع نُقُب، وهو الطريق في الأرض الخشنة.
(٢) **التخريج** ديوانه ص ١١.
الشرح العِقْبان: جمع العُقاب، وهو طائر من الجوارح قويّ المخالب، أعقف المنقار، حادّ البصر، للمذكَّر والمؤنَّث. الدَّجن: الغيم الكثير المظلم. طأطأ الفرس: نخزه بفخذيه، وحثّه للرَّكض. اليباب: الخالي لا شيء فيه.
(٣) **التخريج** ديوانه ص ١١.
(٤) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشرح ثأج: عين من البحرين على ليال، وقيل: قرية بالبحرين، يُهمَز ولا يُهمز. (معجم البلدان ٢/٨٢)؛ النِّهاب: جمع النَّهْب، وهو الغنيمة.
التخريج ديوانه ص ١٢.
الشرح عفَّرْنَ: أَذْلَلْنَ، وعفَّره في التراب: مرَّغه وقلَّبه فيه. النَّقْع: الغبار. الكابي: الكثيف.

قافية التاء

- 6 -

وقال يهجو عمرو بن هند:

[من الوافر]:

١ - ألا مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ ... فما رُعِيَتْ ذَمَامَةُ مَنْ رَعَيْتَا

٢ - أَتَغْضِبُ مالكاً بِذُنُوبِ تَيْمٍ ... لَقَدْ جِئْتَ المَحَارِمَ وَآعْتَدَيْتَا

٣ - فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَبِيكَ فِينَا ... لَقَدْ فُضَّتْ قَنَاتُكَ أو ثَوَيْتَا

٤ - أَتَنْسَى رِفْدَنَا بِعُوَيْرِضَاتٍ ... غَدَاةَ الخَيْلُ تَخْفِرُ ما حَوَيْتَا

٥ - وَكُنَّا طَوْعَ كَفِّكَ يا بْنَ هِنْدٍ ... بِنَا تَرْمي مَحَارِمَ مَنْ رَمَيْتَا

(١) التخريج ديوانه ص ٦.
الشرح مبلغ: مخبر. رُعِيَتْ: حُفِظتْ. ذمامة: الذِّمام، وهو العهد والأمانة والكفالة. مَنْ رَعَيْتَ: من سُسْتَ وتولَّيْتَ أمره.

(٢) التخريج ديوانه ص ٦ (وفيه: «ويروى:
أَتَأْخُذُ مالِكاً بِذنوب تَيْمٍ ... لَقَدْ خُنْتَ الأَمانَةَ واعْتَدَيتا)
الشرح أتغضِب: أتظلم. مالك: بنو مالك بن بكر بن حبيب رهط من بني تغلب. تيم: بنو تيم اللّات بن ثعلبة رهط من بكر بن وائل، وهم من اللَّهازم. المحارِم: جمع المحْرَم، وهو الحَرام.

(٣) التخريج ديوانه ص ٦.
الشرح فُضَّت: كُسِرت. القناة: الرمح. ثويتَ: هلكتَ، متّ.

(٤) التخريج ديوانه ص ٦.
الشرح الرفد: المعونة. العُويرضات: موضع في ديار بكر (معجم ما استعجم ٩٨٢/٣ ـ ٩٨٣). تخفر: تحمي.

(٥) التخريج ديوانه ص ٦.
الشرح طوع كفِّك: كناية عن شدَّة الطاعة. المحارم. جمع المحرَمة والمحْرُمة، وهي كلّ =

٦ - سَتَعْلَمُ حينَ تَخْتَلِفُ العَوَالي مَنِ الحَامُون ثَغْرَكَ إنْ هَوَيْتَا

٧ - ومَنْ يَغْشَى الحُرُوبَ بِمُلْهِبَاتٍ تُهَدِّمُ كُلَّ بُنْيَانٍ بَنَيْتَا

٨ - إذا جاءَتْ لَهُمْ تِسْعُونَ ألْفاً عَوَابِسُهُنَّ وَرْداً أو كُمَيْتَا

= ما يحرم انتهاكه من عهد أو ميثاق أو نحوهما.

(٦) **التخريج** ديوانه ص ٦.

الشرح تختلف: تتردّد إلى؛ وتجعل خلفها. العوالي: جمع العالية، وهي ما فوق نجد إلى تِهامة إلى ما وراء مكّة، والنصف الذي يلي السِّنان من الرمح. الثَّغْر: الموضع يُخاف هجوم العدوّ منه. هويتَ: متَّ.

(٧) **التخريج** ديوانه ص ٦.

الشرح يغْشَى: يأتي. المُلْهِبات: جمع المُلْهِبَة، وهي الفرس التي اشتدّ جَرْيُها، فأثار الغبار.

(٨) **التخريج** ديوانه ص ٦.

الشرح الوَرْد من الخيل: الأحمر الضارب إلى الصُّفرة. والكميت منها: الذي بين الأسود والأحمر.

قافية الجيم

- 7 -

وقال يهجو النعمان بن المنذر معيِّراً إيّاه بأمّه سليمى:

[من البسيط]:

١ - حَلَّتْ سُلَيْمَى بَخَبْتٍ بَعْـدَ فِـرْتَـاجِ	وَقَـدْ تَكُـونُ قَـدِيمـاً في بَنِي نَـاجِ
٢ - إذْ لا تُـرَجِّي سُلَيْمَى أنْ يَكُونَ لها	مَنْ بـالخَـوْرَنَقِ مِنْ قَيْنٍ ونَسَّـاجِ
٣ - ولا يَكُـونُ على أبـوابِهـا حَـرَسٌ	كَـمَـا تَلَفَّـفَ قِبْـطِيٌّ بِـدِيبـاجِ

---

(١) التخريج الأغاني ٥٢/١١؛ وديوانه ص ٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٣ (وفيه «تاج» مكان «ناج»، وهذا تصحيف)؛ ومعجم ما استعجم ١٠١٧/٣.
الشرح حلَّتْ: نزلت. سليمى: والدة النعمان. والخَبْت: المطمئنّ من الأرض فيه رمل، وقيل: هو سهل في الحرّة، وقيل: هو الوادي العميق الوطيء ينبت ضروب العضاه. وقيل: هو ما تطامن من الأرض وغمض، فإذا خرجتَ منه أفضيتَ إلى سعة. (معجم البلدان ٣٩٣/٢). وفرتاج: موضع في بلاد طَيِّىء، وقيل: ماء لبني أسد (معجم البلدان ٢٧٩/٤). بنو ناج: بطن من عدوان.

(٢) التخريج الأغاني ٥٣/١١؛ وديوانه ص ٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٣.
الشرح ترجّي: تتأمّل. الخَورنق: قصر كان بظهر الحيرة (راجع معجم البلدان ٤٥٩/٢). القَيْن: العبد.

(٣) التخريج الأغاني ٥٣/١١؛ وديوانه ص ٦ (وفيه «ولا تُكفِّفُ قبطيًّا» مكان «كما تلفّف قبطيّ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٣.
الشرح القبطيّ: واحد الأقباط. الديباج: ثوب لحمته وسداه من الحرير.

٤ ـ تَمْشِي بِعِـدْلَيْنِ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَـةٍ مَشْيَ المُقَيَّدِ في اليَنْبُوتِ وَالحَـاجِ

---

(٤) **التخريج** الأغاني ١١/٥٣؛ وديوانه ص ٧؛ وشرح ديـوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٣ (وفيه «اليابوت» مكان «الينبوت» وهذا تصحيف).
الشرح العِدْل: الكيس الكبير، ونصف الحِمْل على أحد جنبي الدابَّة. الينبوت: ضرب من النبـات، وهو نـوعـان، أحـدهما ذو شـوك، وهو المقصـود هنا. الحـاج: نوع من الشَّـوك والمعنى أنَّ أمّ النعمان تمشي مثقلة بما تحمل من لؤم ومنقصة كما يمشي المقيَّد في هذين النوعين من الشّوك.

قافية الحاء

- 8 -

قال ابن الأعرابيّ: بلغ عمرو بن كلثوم أنَّ النعمان بن المنذر يتوعّده، فدعا كاتباً من العرب، فكتب إليه(*):

[من الطويل]:

١ - أَلَا أَبْلِغِ النّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً ... فَمَدْحُكَ حَوْلِيٌّ وذَمُّكَ قَارِحُ

٢ - مَتَى تَلْقَنِي في تَغْلِبَ آبْنَةِ وائلٍ ... وأشْياعِهَا تَرْقى إلَيْكَ المَسَالِحُ

(*) الأغاني ٢١/٥٢.

(١) التخريج الأغاني ١١/٥٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤ (وفيه «فمجدك» مكان «فمدحك»)؛ وملحق ديوانه ص ٤٢.

الشرح الحَوْليّ: الذي أتى عليه حول، أي: سنة. والقارح من ذي الحافر كمنزلة البازل من الإبل، ولا يبزل البعير، أي لا يطلع نابه، إلّا في السنة الثامنة أو التاسعة. وقيل: القارح ما استتمّ الخامسة، وسقطت سنّه التي تلي الرّباعيّة، ونبت مكانها نابه.

(٢) التخريج الأغاني ١١/٥٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٥؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٢؛ وملحق ديوانه ص ٤٢.

الشرح الأشياع: الأتباع والأنصار. ترقى: تصعد. المسالح: جمع المَسْلح أو المسلحة، وهي القوم ذوو السلاح.

قافية الدال

- 9 -

قال الأصفهاني: «أخبرني عليّ بن سليمان قال: أخبرنا الأحوَل عن ابن الأعرابيّ قال:

زعموا أنّ بني تَغلِبَ حاربوا المُنذِرَ بن ماء السماء فلحقوا بالشام خوفاً منه، فمرّ بهم عمرو بن أبي حُجر الغسّاني، فتلقّاه عمرو بن كلثوم. فقال له عمرو: ما مَنع قومَك أن يتلقّوني؟! فقال له: يا عمرو، يا خيرَ الفِتيان، فإنَّ قومي لم يستيقظوا لحرب قطُّ إلا علاَ فيها أمرُهم، واشتدّ شأنُهم، ومَنعوا ما وراء ظهورهم. فقال له: أيقاظ نَومةٍ ليس فيها حُلم، أجتثّ فيها أصولهم، وأنفي فَلَّهم[1] إلى اليابس الجَرَدِ[2]، والنازح الثَّمَدِ[3]. فانصرف عمرو بن كلثوم، وهو يقول [من الوافر][4]:

١ - ألا فـاْعْلَمْ، أبَيْتَ اللَّعْنَ، أنَّا ... على عَمْدٍ سَنَأْتي ما نُرِيدُ

---

(1) الفَلّ: القوم المنهزمون.

(2) الجَرَد: المكان الذي لا نبات فيه.

(3) النازح: الذي نفد ماؤه، والثّمد: الماء القليل لا يدوم. يريد أنّه ينفي المنهزمين إلى أرض لا نبات فيها ولا ماء.

(4) الأغاني ١١/٥١ ـ ٥٢.

(١) التخريج الأغاني ١١/٥٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٢؛ وملحق ديوانه ص ٤١.
الشرح أَبَيْتَ اللَّعْنَ: عبارة كانت العرب تتوجّه بها إلى ملوكها مَدْحاً، والمعنى: أنتَ أيُّها الملك، بما تأتي من مكارم ومحامد، جعلتَ الناس يبتعدون من لعنك.

٢ - تَعَلَّمْ أَنَّ مَحْمِلَنَا ثَقِيْلٌ وأنّ زِنَادَ كُبَّتِنا شَدِيدُ
٣ - وأنّا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدٍّ يُوازِينا إذا لُبِسَ الحَدِيدُ

(٢) التخريج الأغاني ١١/٥٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١/٦٩٧ (كبب) (وفيه «ذياد» مكان «زناد»)؛ وملحق ديوانه ص ٤١. (وفيه «ديار كنيتنا» مكان «زناد كبّتنا»).
الشرح المَحْمِل: الهودج، والعِدْلان على جانبي الدّابَّة يُحمل فيهما. الكُبّة: الحملة في الحرب، والدفعة في القتال.

(٣) التخريج الأغاني ١١/٥٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٢؛ وملحق ديوانه ص ٤١.
الشرح معدّ: قبيلة عربيّة مشهورة. لُبسَ الحديد: كناية عن التسلُّح والاستعداد للحرب.

- 10 -

وقال:

[من الطويل]:

١ - لَقَــدْ عَلِمَتْ عُلْيــا رَبِيعَــةَ أَنَّنَــا ... ذُرَاهــا وَأَنَّا حِيْنَ تُنْسَبُ جِيْــدُها

٢ - ومـا آنْفَـكَّ مِنّــا مُنْـذُ كُنَّــا عِمَـارَةً ... إذا الحَرْبُ شالَتْ لاقِحاً مَنْ يَقُودُها

٣ - إنْ تَسْــألي تُنْبَيْ بـأَنَّــا خِيَــارُهَــا ... وأنَّـا الـذُّرَى مِنْهــا وأنَّـا وَقُــودُهـا

(١) **التخريج** ديوانه ص ٩.
الشرح الذُّرى: جمـع ذروة، وذروة الشَّيء أعلاه. جيـدها: العنق، ومقـدَّمها، والمقصـود هنا: أفضلها.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ٩.
الشرح العمارة: العدد الكثير. شالَتِ الناقة بذنبهـا: رفعته. الـلاّقح: النـاقة التي حملت. والمقصود بقوله: «إذا الحرب شالَتْ لاقِحاً»، إذا استعرتِ الحرب.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ٩.وفي البيت خَرْم.

- 11 -

وقال أيضاً:

[من الكامل]:

١ - زَعَمَتْ قُـتَيْبَـةُ أنّهـا مِـنْ وائِـلٍ نَسَبٌ بَعِيـدٌ يـا قُتَيْبَ فَـأَصْعِـدي

(١) التخريج ديوانه ص ٨.
الشـرح قتيبة: بـطن من باهلة. ووائـل: قبيلة عـربيّـة مشهـورة. يـا قُتيب: نـداء مـرخّم، والأصل: يا قتيبَةُ. والمقصود بـ «أصعـدي» اذهبي إلى قومك، وعودي إلى أصلك.

قافية الراء

- 12 -

جاء في الأغاني: أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حَدَّثني محمد بن الحسن الأحوَل عن ابن الأعرابيّ قال:

أغار عمرو بن كلثوم التغلبيّ على بني تميم، ثمَّ مَرَّ منْ غَزْوِه ذلك على حيٍّ من بني قَيس بن ثعلبة، فملأ يديه منهم، وأصاب أسارى وسَبايا، وكان فيمن أصاب أحمد بن جندل السَّعديّ، ثم انتهى إلى بني حنيفة باليمامة وفيهم أناس من عِجل، فسمع به أهلُ حَجْر[1]؛ فكان أوّلَ من أتاه من بني حنيفة بنو سُحَيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر. فلمَّا رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز، فقال[2]:

١ـ مَنْ عالَ مِنَّا بَعْدَها فلا اجْتَبَرْ
٢ـ ولا سَقَى الماءَ ولا أرْعَى الشَّجَرْ
٣ـ بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَاسِيْسُ مُضَرْ

---

(1) حَجْر: مدينة اليمامة، وأمّ قراها (معجم البلدان ٢/٢٥٦).

(2) الأغاني ١١/٥٠.

(١) التخريج الأغاني ١١/٥٠ (وفيه «من عاذَ مِنِّي» مكان «من عالَ مِنّا»)؛ وديوانه ص ٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦ (وفيه «من عاذَ مِنِّي» مكان «من عالَ منّا»)؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٤/١١٥ (جبر).
الشرح عالَ: جارَ ومالَ، وافتقر. اجتبر: صلح بعد الكسر، واغتنى.

(٢) التخريج الأغاني ١١/٥٠؛ وديوانه ص ٣ (والرواية فيه: «ولا سقي ماءً ولا رَعَى شَجَرْ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٤/١١٥ (جبر) (وفيه «راء» مكان «أَرْعَى»).

(٣) التخريج الأغاني ١١/٥٠؛ وديوانه ص ٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء=

٤ ـ بـجـانِـبِ الـدَّوِّ يُـدَهْـدُونَ الـعَـكَـرْ

= النصرانيّة ص ٢٠٠ ؛ ولسان العرب ٦/٢٧٥ (جعش) (والرواية فيه «بنو لُخَيْمٍ وجعاشِيْشُ مُضَرْ» مع نسبته إلى ابن حلّزة).

الشرح الجعاسيس: جمع الجعسوس، وهو اللَّئيم الخِلْقة والخُلُق. مضر: قبيلة عربيَّة.

(٤) التخريج الأغاني ١١/٥٠ ؛ وديوانه ص ٣ ؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦ (وفيه «يُديهون» مكان «يدهدون») ؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٠ (وفيه «يُديهون» مكان «يدهدون»).

الشرح الدّوّ: الفلاة الواسعة. يدهدون: يدحرجون ويقلبون. العكَر: الراسب من كلّ شيء.

ذكر الكلبيّ أنَّ عمرو بن كلثوم رأى حُجر بن أبي شمِر الغسَّانيّ غزا في تغلب بعد منصرفه من عندهم، إلى غسّان قومه، فلقيه عمرو في خيل بني تغلب، فهزمه، وقتل أخاه وابن عمٍّ له يقال له عامر بن أبي حُجْر، فقال عمرو بن كلثوم [من الكامل]:

١ - هَلاَّ عَطَفْتَ على أُخَيِّكَ إذْ دَعَا ... بالثُّكْلِ وَيْلَ أبِيكَ يا ابْنَ أبي شَمِرْ
٢ - غادَرْتَهُ مِزَعَ الرِّمَاحِ وأسْهَلَتْ ... لَكَ وَرْدَةٌ كالسِّيدِ طامِيَةُ الحَضَرْ
٣ - فَذُقِ الذي جَشَّمْتَ نَفْسَكَ فاحْتَسِبْ ... مِنْها أخَاكَ وَعامِرَ بْنَ أبي حُجُرْ

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وملحق ديوانه ص ٤١.
الشرح هلاّ: حرف توبيخ وتنديم هنا لأنّها دخلت على فعلٍ ماضٍ، ولو دخلت على فعل مضارع لكانت حرف تحضيض. عطفت على أخيِّك: رَقَقْت له، ورحمته. الثُّكْل: فَقْد الولد أو الحبيب، أو الموت.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ١٣.
الشرح المِزَع: القِطع. أسهلتْ: جاء منها جَرْي لا تحتاج معه أن تُضرب بالسَّيف. الوردة: مؤنّث الورد، وهو من الخيول الأحمر الضارب إلى الصُّفرة.
السِّيد: الذِّئب. طامية: شديدة. وأحضر الفرس: وثَبَ في عَدْوه.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ١٣، وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦ (وفيه «واندبَنْ» مكان «فاحتسِبْ»)؛ وملحق ديوانه ص ٤١.
الشرح جشّمتَه الأمر: كلّفتَه إيّاه.

وقال يهجو عمرو بن هند:

[من الكامل]

١ - لا يَسْتَوِي الأَخَوَانِ أمّا بَكْرُنَا فَيَدِينُ لِلْمَلِكِ اللِّئامِ العُنْصُرُ
٢ - وَوَجَدْتُ تَغْلِبَ لا يُرَامُ قَدِيمها عِزّاً يَحِقُّ له الَّذِي لا يُقْهَرُ
٣ - أخُمَاعَ لَوْ أصْبَحْتِ وَسْطَ رِحَالِهِمْ عَرَفَتْ خُمَاعَةُ أنَّها لا تُخْفَرُ

(١) **التخريج** ديوانه ص ٥.
(٢) **التخريج** ديوانه ص ٥.
(٣) **التخريج** ديوانه ص ٥. وفي مخطوطة الديوان «أصبَحْتَ» مكان «أصْبَحْتِ».
الشرح أخُماع: يا خُماعة، وقد رخِّم المنادى. وخُماعة بطن من بني ضُبيعة بن ربيعة.

- 15 -

وقال:

[من البسيط]

١- تَبْنس شنــابِكُهُمْ مِنْ فَــوْقِ أَرْؤُسِهِمْ سَقْفــاً كَــواكِبُــهُ البِيضُ المَبــاتِيــرُ

(١) التخريج الحيوان ١٢٧/٣.
الشرح السنابك: جمع السُّنْبُك: طرف الحافر. البيض: السُّيوف. المباتير: جمع المبتار، وهو الشّديد القطع.

كان النُّعْمَانُ بن المُنذِر يبعث إلى عمرو بن كلثوم بِحِباءٍ[1] في كلّ سنة، فلمّا أَسَنّ جعل يبعث إلى الأسود ابنه بمثله، فقال عمـرو: مُتُّ حتى ساواني بَـوْلي. وَحلَفَ لا يذوق طعاماً ولا شراباً إلاّ الخمر، فجعل يشربه صِرْفاً، وجعلت امرأتـه تعتزلـه لكي يأكل، فأبى، واشتدّ عليها وهو يقول [من الوافر]:

١ - مَـعَـاذَ اللهِ تَـدْعـونـي لِـحِـنْـثٍ وَلَـوْ أَقْـفَـرْتُ أَيَّـامـاً، قُـتَـارُ

(1) الحِباء: العطيَّة.

(١) التخريج ديوانه ص ١٤، وقد ضبط محقّق الديوان لفظة «قتـار» بضمّ الراء مـع الإشارة إلى أنّها وردت في المخطوط بالتسكين.
الشـرح الحِنْث: عدم الـوفاء بـاليمين. أَقْفَرْت: جُعْتُ. والقُتـار: دخان ذو رائحـة خاصّـة ينبعث من الطبيخ أو الشِّواء، أو العظم، أو نحوه. والأرجح أن «قتار» اسم زوجته.

وقال:

[من الوافر]

١ - ألَا يـا مُـرَّ والأنْـبـاءُ تَـنْـمِـي ... عَـلَامَ تـرى صَنَـائِعَنَـا تَصِيـرُ

٢ - ألَـمْ تَـشْـكُـرْ لَـنَـا أبْنَـاءُ تَـيْمٍ ... وَإخْـوَتُـهـا الـلَّهَـازِمُ والـقُـعُـورُ

٣ - بـأنّـا نَـحْنُ أحْـمَيْنَـا حِمَـاهُـمْ ... وأنْـكَـرْنـا وَلَـيْسَ لَـهُـمْ نَـكِـيـرُ

٤ - وَنَـحْنُ لَـيَـالِيَ الأفْـهَـارِ فـيـهِـمْ ... يُـشَـدُّ بهـا الأقِـدَّةُ والـحُـصُـورُ

٥ - كَشَفْنَـا الخَـوْفَ والسَّعَيَـاتِ عَنْهم ... فَـكَيْـفَ يَغُـرُّهُـمْ مِـنَّـا الـغَـرُورُ

٦ - وَعَـبْـدُاللهِ ثـانِـيَـةً دَعَـاهُـمْ ... إلى أرْضٍ يَعِيشُ بهـا الـعَسِيـرُ

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشرح يا مُرَّ: نداء مرخَّم، والأصل: يا مرَّة. تنمي: تشيع. الصنائع: جمع الصَّنيعة، وهي كلّ ما عُمِل من خير أو إحسان.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ١٣.
الشرح أبناء تيم هم بنو تيم اللّات بن ثعلبة رهط من بكر من وائل. واللهازم: قوم من تغلب. والقُعور: حيّ من تغلب.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ١٣.
الشرح أحْمَى: جعله حِمَى لا يُقرب، والحِمَى: الموضع الذي يُحمى ويُدافَع عنه، كالدار والمرعى ونحوهما.

(٤) **التخريج** ديوانه ص ١٣.
الشرح الأفهار: لعلَّ الشّاعر أراد بهم بني فِهْر من قريش.
والأفهار: اسم موضع (معجم البلدان ١/٢٧٦). الأقِدَّة: جمع القَدّ، وسُيُور تُشَدُّ بها الأقْتاب والمحامل الجلد والحُصور: لعلّها جمع الحُصْر، والحُصْر جمع الحصير، والمقصود اللّيالي الشديدة.

(٥) **التخريج** ديوانه ص ١٣.
الشرح كشفنا: أزلنا. السَّعيات: جمع السَّعْيَة، اسم مرَّة من السَّعْي، وسعى به سِعاية: وشَى ونمَّ. الغَرور، بفتح الغين: ما يغرّ الإنسان ويخدعه من مال أو شهرة أو نحوهما. والغُرور، بالضّمّ، الانخداع ببعض الأعراض الزّائلة.

(٦) **التخريج** ديوانه ص ١٣. وفيه إشارة إلى الرواية «الفقير» بدل «العسير».
الشرح العسير: الفقير هنا.

٧- إلى أرْضِ الشـآمِ حِـمًى وَحَـبٌّ وَثَمَّ . . . . فَشَـا العَصِيـرُ

(٧) التخريْج ديوانه ص ١٣، وفيه نقص كلمة أو أكثر بعد «وثمَّ» في عجزه، وقد أشـار إلى هذا النقص محقّق الديوان.

وقال:

[من الوافر]

١ - جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أرِيكٍ ... إلى القَنَعاتِ مِنْ أكْنافِ يَعْرِ
٢ - ضَوامِرَ كالقِداحِ تَرَى عَلَيْها ... يَبِيسَ المَاءِ مِنْ حُوٍّ وَشُقْرِ
٣ - نَؤُمُّ بها بِلَادَ بَنِي أبِينَا ... على ما كانَ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرِ
٤ - تُجَاوِبُ في جَوانِبِ مُكْفَهِرٍّ ... شَدِيدٍ رِزُّهُ كالَّيْلِ مَجْرِ
٥ - صَبَحْنَاهُنَّ حَرَّابَ بْنَ قَيْسٍ ... وَجَعْدَةَ مِنْ بني كَعْبِ بْنِ عَمْرو

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ٧ (وفيه «القلعات» مكان «القنعات» و «بعر» مكان «يعر»)؛ ومعجم ما استعجم ١٣٩٦/٤.
الشرح أريك: اسم جبل بالبادية. وقيل: أريك واد، وقيل: هو جبل قريب من معدن النقرة شقّ منه لمحارب، وشقّ لبني الصادر من بني سُليم، ورواه بعضهم بضمّ أوّله، وفتح ثانيه بلفظ التصغير. (معجم البلدان ١٩٧/١). والقنعات، أو القلعات: اسم موضع كما يتّضح من السِّياق، ولم أقع عليه في المعاجم التي تترجم للمواضع والبلدان. ويعر: جبل بالحجّاز في ديار بني خثيم من هُذيل. (معجم ما استعجم ١٣٩٦/٤)؛ويعر: اسم موضع.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ٧.
الشرح ضوامر: جمع ضامر، وضامرة، وهي الهزيلة، والهُزال في الخيول مستحبّ. القِداح: جمع القِدْح، وهو قطعة من الخشب تُعرَّض قليلًا وتُسَوَّى، وتُخطّ فيه حزوز تُميِّز كلّ قدح بعدد من الحزوز، وكان يستعمل في الميسر. الحُوّ: جمع الحُوَّة، لون تخالطه الكُمْتَة مثل صدأ الحديد.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ٧.
الشرح نؤمّ: نقصد.

(٤) **التخريج** ديوانه ص ٧.
الشرح المكفهرّ: الجبل الصلب المنيع. الرزّ: الصَّوت. المجْر: الكثير، يريد أنَّ الخيل تصهل، فتجاوبها خيول أخرى.
الشرح ديوانه ص ٧.

(٥) **التخريج** ديوانه ص ٧؛ ومعجم ما استعجم ٩٥/١ (وفيه «أسفَل من أُباض» مكان «أيْمَنَ =

٦ - كَـأَنَّ الخَيْـلَ أَيْمَنَ مِنْ أُبـاضٍ بِجَنْبِ عُـوَيْـرِضٍ أَسْـرابُ دَبْـرِ
٧ - إذا سَـطَعَ الغُبَـارُ خَـرَجْـنَ مِنْـهُ سَـوَاكِـنَ بَعْـدَ إِبْسَـاسٍ وَنَقْـرِ
٨ - مُـجَـرَّبَـةً عليـهـا كُـلُّ مَـاضٍ إلى الغَمَـراتِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْـرِ

= من أُباضٍ»، وإشارة إلى رواية تقول: «أسفَلَ مِنْ أُباضٍ».
الشرح أُباضَى (على وزن «فُعالَى») اسم مكان، وكـذلك عُـويرض كمـا في معجم البلدان ٩٥/١؛ وأُباض: قرية بالعِرْض عِرْض اليمامة لهـا نَخْل لم يُـرَ نخلٌ أطـول منها، وعنـدها كانت وقعة خـالد بـن الـوليد مـع مسيلمة الكـذاب (معجم البلدان ٨١/١). ودَبْر: جماعة النحل والزَّنابير.

(٧) التخريج ديوانه ص ٧، وفيه إشارة إلى الرواية «بعد تأبيةٍ ونَقْرِ».
الشرح إبساس الخيـل والجمال ونحـوها: سـوقها بلين ولـطف. النَّقْر: الضَّـرب هنا. وفي الديوان الإبساسُ التسكينُ والنَّقْرُ بالفم.

(٨) التخريج ديوانه ص ٧.
الشرح ماضٍ: ذاهب. الغمـرات: جمع الغمـرة، وهي الشِّدَّة والمكـروه، والمقصود بهـا الحرب.

- 19 -

جاء في كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» ١/١٥٧ : «أغار عمرو بن كلثوم في جمع من بني تغلب على بني ذبيان بموضع يقال له خوٍّ، والذّنائب، فقاتلوه قتالاً شديداً، ثمَّ إنَّ بني ذبيان انهزمتْ، وحمل عمرو على حُذَيفةَ بن بدرٍ فأسره، وأصابوا أسرى، ونَعَماً كثيراً، وسبايا، فلمّا وافى به بني تغلب، ناشدوه في قتل حذيفة، وأشاروا عليه بذلك، فأبى عمرو، وقال حُذيفة: أنا أشتري نفسي منك بألف ناقةٍ حمراءَ سوداء المقلة، فقال عمرو: أنتَ سيِّد من سادات مُضَر، وأنا أحبّ الاصطناع إلى مثلك، فأطلقه، وجزّ ناصيته، وردّه إلى قومه، وقال في ذلك [من الوافر]:

١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّني رَجُلٌ صبورٌ ... إذا ما المَرْءُ لم يَهْمُمْ بصَبْرِ
٢ - وأَنِّي بالذَّنائِبِ يَوْمَ خَوٍّ ... مَنَنْتُ على حُذَيفَةَ بَعْدَ أَسْرِ
٣ - ولَوْ غَيْرِي يَجِيءُ به أسيراً ... لَنَالَ بِهِ رَغيبةَ ذُخْرِ دَهْرِ
٤ - ولكنّي مَنَنْتُ وكانَ أَهْلاً ... لِما أُوْلَيْتُ في حَمَلِ بن بَدْرِ

---

(١) التخريج الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٥٧.

(٢) التخريج الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٥٨.
الشرح الذنائب: ثلاث هضبات بنجد، وهي عن يسار فلجة مصعداً إلى مكّة (معجم البلدان ٣/٨). خوّ: كل واد واسع في جوّ سهل. ويوم خوّ: من أيّام العرب كان لبني أسد على بني يربوع قتل فيه ذؤاب بن ربيعة عُتيبةَ بن الحارث بن شهاب اليربوعيّ (معجم البلدان ٢/٤٦٥).

(٣) التخريج الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٥٨.
الشرح يريد: لو أسره غيري، لنال فديةً كبيرة.

(٤) التخريج الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٥٨.
الشرح مننت: أنعمت. أُوْليت معروفاً: صنعته إليه.

وقال [من الوافر]:

١ - جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أُرِيكٍ ... سَوَاهِمَ يَعْتَزِمْنَ على الخَبَارِ
٢ - نَزَائِعَ لِلْغُرَابِ بِنَا تُبَارِي ... خَوَارِجَ كالسَّمَامِ مِن الغُبَارِ
٣ - صَبَحْنَاهُنَّ يَوْمَ الأَتْمِ شُعْثاً ... فِراساً والقبائِلَ مِنْ غِفارِ
٤ - تَرَكْتُ نِسَاءَ سَاعِدَةَ بْنِ عَمْرٍو ... عَلَيْهِ حَوَاسِراً وَسْطَ الدِّيارِ
٥ - تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ ... كما عَكَفَ النّسَاءُ على الدُّوَارِ

(١) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح أريك: اسم جبل بالبادية. وقيل: أريك واد، وقيل: هو جبل قريب من معدن النقرة شِقّ منه لمحارب، وشِقّ لبني الصادر من بني سليم، ورواه بعضهم بضمّ أوّله، وفتح ثانيه بلفظ التصغير (معجم البلدان ١/١٩٧). السواهم: جمع السّاهمة، وهي من الخيول والجنوب الضامرة الضعيفة. يعتزمن على الأمر: يعقدن النِّيَّة على فعله. والخبار من الأرض: ما لان واسترخى منها.

(٢) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح السَّمام: الخفيف اللَّطيف من كلّ شيء.

(٣) التخريج ديوانه ص ١٠؛ ومعجم ما استعجم ١/١٠٤ (وفيه أنّ البيت لعمرو بن كلثوم، أو لغيره).
الشرح الأَتْم: موضع في ديار بني سُلَيم: قاله أبو عمرو الشَّيباني. وقال غيره: هو موضع بالعراق، وأنشد للنابغة الذبيانيّ [من الوافر]:

فَأَوْرَدَهُنَّ بَطْنَ الأَتْمِ شُعْثاً ... يَصُنَّ المَشْيَ كَالحِدَإِ التُّؤَامِ

(ديوانه. ص ١١٤. والحِدأ: جمع حدأة، وهي طائر من الجوارح. التؤام: جمع التوأم، وهو الذي يطير اثنين اثنين) فِراس: (بكسر الفاء، كما في ديوانه، وتاج العروس ١٦/٣٣٢، وقد ضبطها محقّق «معجم ما استعجم» بالفتح) هم بنو فراس بن غنم بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة. وغفار: هم بنو غِفار بن مُليك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.

(٤) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح الحواسر: جمع حاسرة، وهي التي حسرتِ الخمار عن وجهها، كناية عن شدّة ألمها لفقده.

(٥) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح عاكفةً عليه: مقبلةً عليه يندبنه. الدُّوار: الدَّوران حول المعبود.

٦- فَـجَعْـتُهُـمُ بِخَيْـرِهِـم نَـدِيـمـاً وَأَطْـعَمِـهِمْ لَـدَى قَـحْطِ الـقِـطارِ

(٦) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح فجعتُهم: أوجعتهم كثيراً بفقد الذي يحبّونه. القحط: الجَـدْب. القطار: عـدد من الجمال يلي بعضُها بعضاً على نسق واحد.

قافية اللام

- 21 -

جاء في الأغاني ١١/ ٥٠ أنّ يزيد بن عمرو طعَنَ عمرو بن كلثوم، «فصرعه عن فرسه، وأسره. وكان يزيد شديداً جسيماً، فشدّه في القِدّ، وقال له: أنت الذي يقول [من الوافر]:

مَتَى تُعْقَدْ قرينتُنا بِحَبْلٍ تَجذّ الحَبْلَ أو تَقِصِ القَرِينا

أما إنِّي سأقرنك إلى ناقتي هذه، فأطردكما جميعاً. فنادى عمرو بن كلثوم: يا لربيعة! أُمْثُلَة(*)! قال: فاجتمعت بنو لُجيم، فنهوه، ولم يكن يريد ذلك به. فسار به حتّى أتى قصراً بحجر من قصورهم، وضرب عليه قبّةً، ونحر له، وكساه، وحمله على نجيبة، وسقاه الخمر، فلمّا أخذت برأسه تغنّى [من الوافر]:

١ - أأجْمَعُ صُحْبَتِي السَّحَرَ آرْتِحَالا ولم أشْعُرْ بِبَيْنٍ مِنْكِ هَالاَ

٢ - ولم أرَ مِثْلَ هَالَةَ في مَعَدٍّ أُشَبِّهُ حُسْنَها إلاّ الهِلالا

٣ - ألاَ أبْلِغْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ وتَغْلِبَ كُلَّمَا أتَيَا حِلالا

(*) المُثْلة: التعذيب التنكيل.

(١) التخريج الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «سَحَر» مكان «السحر»، و «أُزْمِعْ» مكان «أشعر»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.
الشرح هالا: يا هالة.

(٢) التخريج الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «تشبّه» مكان «أشبّه»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.

(٣) التخريج الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «كلّها نبأ جُلالا» مكان «كلّما أتيا حلالا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١ (وفيه «حَلالا» مكان «حِلالا»).

٤ - بأنّ الماجِدَ القَرْمَ آبْنَ عَمْرٍو غَداةَ نَطاعِ قَدْ صَدَقَ القِتالا
٥ - كَتِيْبَتُهُ مُلَمْلَمَةٌ رَداحٌ إذا يَرْمُونَها تُفْنِي النِّبالا
٦ - جَزَى اللهُ الأَغَرَّ يَزِيدَ خَيْراً وَلَقَّاهُ المَسَرَّةَ والجَمالا
٧ - بِمَأْخَذِهِ آبْنَ كُلْثُوم بْنِ عَمْرٍو يَزِيدُ الخَيْرِ نازَلَهُ نِزالاَ
٨ - بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرَّانَ صِيْدٍ يُجِيلُونَ الطِّعانَ إذا أَجالاَ
٩ - يَزِيدُ يُقَدِّمُ السُّفَراءَ حَتَّى يُرَوِّي صَدْرَها الأَسَلَ النِّهالاَ

= **الشرح** بنو جُشَم: هم بنو جُشَم بن بكر رهط عمرو بن كلثوم. الحِلال، بكسر الحاء، كما جاء في الأغاني، جمع حِلَّة، وهي جماعة بيوت الناس، ومجتمع القوم.

(٤) **التخريج** الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «البطل» مكان «القرم»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١ (وفيه «نُطاعُ» مكان «نَطاعِ» وهذا تصحيف).
الشرح الماجد: ذو المجد، والحَسَن الخُلُق. القَرْم: السَّيِّد، والعظيم. نَطاعِ: قرية من قرى اليمامة، وقيل: ماءة في بلاد بني تميم. (معجم البلدان ٥/٣٣٦).

(٥) **التخريج** الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «تنبي» مكان «تفني»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.
الشرح الكتيبة: الجيش، أو الفرقة منه. المُلَملمة: المجتمعة. رداح: ثقيلة جرّارة.

(٦) **التخريج** الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «الأجَلّ» مكان «الأغرّ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.
الشرح الأغر: الكريم الأفعال.

(٧) **التخريج** الأغاني ١١/٥١ (وفيه «يزيدَ» مكان «يزيدُ»)؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «سَعْدٍ» مكان «عَمْرٍو»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.

(٨) **التخريج** الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١ (وفيه «قَرَّان» مكان «قُرّان»، وهذا تصحيف).
الشرح قُرّان: هم بنو قُرّان رهط يزيد بن عمرو بن شمَّر. الصِّيد: جمع الأَصْيَد، وهو الشجاع.

(٩) **التخريج** الأغاني ١١/٥١؛ وديوانه ص ٤ (وفيه «الشّقراء» مكان «السُّفراء»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠١.
الشرح الأسل: الرِّماح.

وقال:

[من الكامل]

١ - مـا بـآمْرِىءٍ مِنْ ضُؤْلَـةٍ في وَائِـلٍ ... وَرِثَ الثُّـوَيْـرَ وَمَـالِكـاً وَمُهَلْهِـلاَ
٢ - خـالي بِـذِي بَقَـرٍ حَمَى أصْحَـابَـهُ ... وَشَـرَى بِحُسْنِ حَـديثِـه أنْ يُقْتَـلاَ
٣ - ذاكَ الثُّـوَيْـرُ فمـا أُحِـبُّ بِفَـضْلِهِ ... عِنْـدَ التَّفاضُـلِ فَضْلَ قَـوْمٍ أفْضَلا
٤ - عَمِّي الـذي طَلَبَ العُـدَاةَ فَنَـالَهـا ... بَكَـراً فَجَلَّلَهـا الجِيَـادَ بِكِـنْهِـلاَ
٥ - وأبي الَّـذِي حَمَـلَ المِئِينَ وَنَـاطِقُ ... المَعْرُوفِ إذْ عَيَّ الخَطِيبُ المِفْصَلا

---

(١) التخريج ديوانه ص ٨.
الشرح ضُؤْلة: ضعف. الثُّوير: هو الثُّوير بن عمرو بن هلال، ولعلّه خال عمرو بن كلثوم. والمُهَلهِل هو الشاعر الفارس عديّ بن ربيعة المشهور في حرب بكر وتغلب.

(٢) التخريج ديوانه ص ٨.
الشرح ذو بقر: وادٍ بين أخيلة الحِمى حمَى الـرَّبَذَة (معجم البلدان ١/٥٥٧)، وقرية في ديار بني أسد (معجم ما استعجم ١/٢٦٣). والمعنى أنَّ خاله حَمَى أصحابه واشترى حسنَ الحديث بالقتل، فبقي له الذِّكر.

(٣) التخريج ديوانه ص ٨.

(٤) التخريج: ديوانه ص ٨. وفي مخطوطة الديوان «بِكْرًا» مكان «بَكَرًا».
الشرح كِنْهِل: اسم ماء لبني تميم. (معجم البلدان ٤/٥٥٠)، ويوم كنهل هو المشهور بيوم غَوْل (راجع نقائض جرير والأخطل ص ١٠٠٠).

(٥) التخريج ديوانه ص ٨.
الشرح المئين: جمع المئة. عَيَّ: عجز عن الكلام.

- 23 -

وقال:

[من الوافر]

١ - تَـعَـلَّمْ أنَّ حَـرَّابَ بـنَ قَـيْسٍ وَجَعْـداً في دِيَـارِكَ مِـنْ هُبَـالَـهْ

٢ - ألَا يَـا حَيَّ مَـا خَـيْـلٌ بِـعَـيْـبٍ تُجَـوِّلُ في دِيَـارِكَ مِـنْ إجَـالَـهْ

---

(١) التخريج ديوانه ص ٧.
الشرح حرّاب بن قيس وجعدة رهطان من بني كعب بن عمرو. هُبالة: ماء من مياه بني نمير (معجم البلدان ٥/٤٤٨).

(٢) التخريج ديوانه ص ٨. (وفيه إشارة إلى الرواية «في ديارِكُمُ إجاله» مكان «في ديارك من إجاله»).

وقال:

[من الطويل]

١ - مَعـاذَ الإلـهِ أَنْ تَنـوحَ نِسـاؤنـا ... على هالِكٍ أَوَ آنْ نَضِـجَّ مِنَ القَتْلِ

٢ - قِـراعُ السُّيـوفِ بـالسُّيـوفِ أَحَلَّنـا ... بِـأَرْضٍ بَراحٍ ذي أَراكٍ وذي أَثْـلِ

٣ - فَمـا أَبْقَتِ الأَيّـامُ مِلْمـالِ عِنْـدَنـا ... سِوَى جِذمِ أَذْوادٍ مُحَـذَّفَةِ النَّسْـلِ

---

(١) التخريج الأشباه والنظائر ١/٨٩، ٩٠ (في ١/٩٠ جاءت روايـة العَجُز: «على هـالكٍ مِنّـا وإنْ قُصِمَ الظَّهْرُ»)؛ والتذكرة الحمدونيَّة ٢/٤٢٦؛ وشـرح ديوان امـرىء القيس ص ٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمـرزوقي ١/١٠٩، ٤٧٤ (وفيه «نصيح» مكان «نضّج»)؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٤؛ وملحق ديوانه ص ٤٠.

الشرح معاذ الإله: تركيب لغويّ معناه التبرُّؤ. الهالك: المَيْت. يقول: نعـوذ بالله من نـوح نسائنا على مُتَوفّى منّا، ومن ضجيجنا من القتل والقتال، وقد تعوَّدت نساؤنا الثُّكل، ونشـأنا على مزاولة الحروب.

(٢) التخـريج الأشبـاه والنظائـر ١/٨٩؛ والتذكـرة الحمدونيَّـة ٢/٤٢٦؛ وشرح ديـوان امـرىء القيس ص ٣٣٧؛ وشـرح ديـوان الحمـاسـة للتبـريـزي ٢/١٨؛ وشـرح ديـوان الحمـاسـة للمرزوقي ١/ ٤٧٥؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٤؛ وملحق ديوانه ص ٤٠.

الشـرح البراح: الأرض لا بنـاء فيها ولا عمـران. الأراك: شـجـر تُتَّخذ منـه المساويـك، والأَثْل: شجر صلب الخشب، ونبَّه بذكر الأرض البراح على أنَّهم غير محتجزين بحصـون ولا قـلاع، ولا ممتنعين بهضاب ولا جبـال. والأثل والأراك ينبتـان في السَّهْل أكثـر، فوكَّد بذكرهمـا مراده، وهـو أنَّ صبرهم في دار الحفـاظ أنزلهم بـأرض واسعة ذات أثـل وأراك، وصرفهم عن الانتجاع وتطلّب الخصب في المظانّ.

(٣) التخريج الأشباه والنظائر ١/٨٩ (وفيه «تعين على الأزل» مكان «محذّفـة النَّسْل»)؛ وشـرح ديـوان امرىء القيس ص ٣٣٨؛ وشـرح ديوان الحمـاسة للتبـريزي ٢/١٨؛ وشـرح ديـوان الحماسة للمرزوقي ١/٤٧٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٤؛ وملحق ديوانه ص ٤١.

الشرح الأيّام: الحرب هنا. مِلْمـال: من المال. الجـذم: الأصل. الأذواد: جمـع الذَّود، وهو من الإبل مـا دون العشرة. محـذَّفة: مقـطوعة. يقـول: إنَّ الحروب والنكبـات لم تُبق عندنا من المال إلاّ بقايا أذواد قطع الضَّرُّ نسلها، وهـزلت، وساء حـالها، فهي على شـرف الفناء.

٤ - ثَـلاثَـةُ أَثْـلاَثٍ فَـأَثْمــانُ خَيْلِنـــا وَأَقْـواتُنـا ومـا نَسـوقُ إلى القَتْــلِ

(٤) التخـريج الأشبـاه والنظائـر ١ /٨٩؛ وشرح ديـوان امرىء القيس ص ٣٣٨؛ وشـرح ديـوان الحمـاسة للتبـريزي ٢ /١٨؛ وشـرح ديوان الحمـاسة للمـرزوقي ١ /٤٧٦؛ (وفيه «العقـل» مكان «القتل»)؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٢٠٤؛ وملحق ديوانه ص ٤١.
الشرح يقول: قسمنا أموالنا ثلاثة أقسام: قسم صرفناه لنشتري خيلنا، فنحن غـزاة فوارس، وقسم حَبَسْناه على أقواتنا واستضافة زوّارنا، وقسم وجّهنـاه إلى الدِّيـات، وأروش الجنايـات التي اقترفتها أيدينا.

وقال:

[من الطويل]

١ - ألَا هَـلْ أتَى بِنْتَ الثُّـوَيْـرِ مَغَـارُنَـا ... على حَيٍّ كَلْبٍ والضُّحَى لم تَرَحَّلِ

٢ - صَبَحْنَـاهُمُ مِنَّـا فَـوَارِسَ نَجْـدَةٍ ... وَشَهْبَاءَ تَرْدِي بـالسِّهَـامِ المُثَمَّـلِ

٣ - تَرَكْنَاهُمُ صَـرْعَى لَدَى كُـلِّ مَزْحَفٍ ... تَجُـرُّهُمُ عُـرْجُ الضِّبَـاعِ بِمَحْفَـلِ

---

(١) التخريج ديوانه ص ٨.
الشرح بنت الثُّوير: لعلّها امرأة الشاعر. والمغار: الإغارة. ترحَّل: ترتفع.

(٢) التخريج ديوانه ص ٩.
الشرح الشّهباء: مؤنّث الأشهب، وهو ما كان لونه الشُّهبة، وهي بياض غلب عليه السـواد، أو بياض يخالطه السّواد. تردي: ترمي. المُثَمَّل: المُبَقَّى.

(٣) التخريج ديوانه ص ٩.
الشرح صَرْعى: قَتْلى. المَزْحَف: مكان الزّحف. المحْفل: المجلس.

وقال

[من الرمل]

١ - بَكَـرَتْ تَعْـذُلُني وَسْطَ الـحَـلاَلِ ... سَـفَهـاً بِنْتُ ثُـوَيْـرِ بْنِ هِـلاَلِ
٢ - بَـكَـرَتْ تَـعْـذُلُـنـي فـي أنْ رَأَتْ ... إبِلـي نَـهْبـاً لِشَـرْبٍ وَفِـضَـالِ
٣ - لا تَـلُومِيـنـي فـإنّـي مُـتْـلِفٌ ... كُلَّ مـا تَحْـوِي يَمِيني وشِمَـالي
٤ - لَسْتُ إنْ أَطْـرَفْتُ مـالاً فَـرِحـاً ... وإذا أتْـلَفْـتُـهُ لَـسْـتُ أُبَـالـي
٥ - يُـخْـلِقُ الـمـالُ فـلا تَـسْـتَـيْئِسِـي ... كَـرِّيَ المُهْـرَ على الحَيِّ الحِـلاَلِ
٦ - وآبْتِـذالي النَّفْسَ في يَـوْمِ الـوَغَى ... وطِـرَادِي فـوقَ مُـهْـرِي ونِـزَالي
٧ - وَسُـمُـوِّي بِـخَـمِيسٍ جَـحْـفَـلٍ ... نَحْـوَ أعْـدائي بِحَلِّي وَآرْتِـحَـالي

---

(١) التخريج ديوانه ص ٩.
الشرح تعذلني: تلومني. بنت ثوير بن هلال: لعلّها امرأته. سَفَهاً: جَهْلاً، وطَيْشاً.
(٢) التخريج ديوانه ص ٩ (وفيه إشارة إلى الرواية «فصالِ» مكان «فضالِ»).
الشرح الشَّرب: المشاركون في الشَّراب. الفضال: الرجال المتَّصفون بالفَضْل. يقول إنّها تلومه لأنّه أفنى إبله في استضافة رفاقه.
(٣) التخريج ديوانه ص ٩.
(٤) التخريج ديوانه ص ٩.
الشرح أطرفتُ مالاً: جمعته، جنيته. أتلفته: صرفته.
(٥) التخريج ديوانه ص ٩ (وفيه «الحَلال»). مكان «الحِلال»).
الشرح يُخلق: يبلى. الكَرّ على الأعداء: الهجوم عليهم. المهر: ولد الفرس. الحِلال: جمع الحِلَّة، وهي جماعة بيوت الناس، ومجتمع القوم.
(٦) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح ابتذالي النفس: المخاطرة بها. الوغى: الحرب. الطِّراد: الهجوم. النِّزال: القتال.
(٧) التخريج ديوانه ص ١٠.
الشرح الخميس: الجيش الضّخم. الجَحْفَل: الجيش الكثير الذي فيه خيل.

قافية الميم

- 27 -

وقال:

[من الطويل]

١ - أعَمْـرُو بْنَ قَيْسٍ إنّ نَسْـرَكُمُ غَـدَا ... وآبَ إلى أَهْلِ الأصَارِمِ مِنْ جُشَمْ

٢ - أقَيْسَ بْنَ عَمْـرٍو غَـارَةً بَعْـدَ غَـارَةٍ ... وَصُبَّـةُ خَيْلٍ تُحْـرِبُ المَالَ والنَّعَمْ

٣ - إذا أسْهَلَتْ خَبَّتْ وإنْ أحْزَنَتْ وَجَتْ ... وتحْسِبُهـا جِنّـاً إذا سَـالَتِ الجِذَمْ

٤ - إذا مـا وَهَى غَيْثٌ وَأَمْـرَعَ جَـانِبٌ ... صَبَبْتُ عَلَيْـهِ جَحْفَـلاً غـانِـظاً لَهُمْ

٥ - فـإنْ أنَا لم أُصْبِـحْ سَوامَـكَ غـارَةً ... كَـرِيْعِ الجَـرَادِ شَلَّهُ الرِّيـحُ والرِّهَمْ

---

(١) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشرح عمرو: هـو عمرو بن قيس العِجْلي من بني ربيعـة. غدا: ذهب في الغـداة، وهي الوقت ما بين الفجر وشروق الشمس. آب: عاد.

(٢) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشـرح «أقيس بن عمرو» كذا في مخطوطـة الـديـوان، ولعـلّ الصّـواب كمـا أشـار محقِّق الديوان: «أعمرو بن قيس». الصُّبَّة: الجماعة. تُحـرب: تلقِّح. المـال: المقصود الإبـل. النَّعَم: الجمال.

(٣) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشـرح أسهلت: أخذت في السَّهْـل. خَبَّتْ: رفعت أيامنهـا وأياسـرها جميعـاً في العدْو. أحزنَتْ: أخذت في الحَزْن، وهو الغليظ من الأرض في ارتفاع. وجَت: رقَّت حوافرها من كثرة المشي. شالت: رفعت. الجذم: السِّياط.

(٤) **التخريج** ديوانه ص ١٢.
الشرح وَهَى: انفجر ماؤه شديداً. أَمْرَع: أخصب. الجـانب: الناحيـة. الجَحْفل: الجيش العظيم. غنظه: همَّه.

(٥) **التخريج** ديوانه ص ١٢.

=

٦- فــلا وَضَعَتْ أُنْثَى إلَيَّ قِنَــاعَـهـــا ولا فازَ سَهْمي حِين تَجْتَمعُ السُّهُمْ

= الشرح السَّوام: جمع السّائمة، وهي الماشية التي تُرسـل لترعى. ريـع الجراد: جمـاعاتـه المنضمّة بعضها إلى بعض. شلّه: طــرده وسـاقـه. الرِّهم: جمع الـرِّهمة، وهي المـطرة الضّعيفة الدائمة.

(٦) التخريج ديوانه ص ١٢.

- 28 -

وقال:

[من الرمل]

١ - إنَّ للهِ عَلَيْنَا نِعَماً ... وَلِأَيْدِينا على النَّاسِ نِعَمْ
٢ - فَلَنَا الفَضْلُ عَلَيْهِمْ بالَّذِي ... صَنَعَ اللهُ فَمَنْ شَاءَ رَغَمْ
٣ - دُونَنَا في النَّاسِ مَسْعًى وَاسِعٌ ... لا يُدَانِينَا وفي الناسِ كَرَمْ
٤ - فَفَضَلْنَاهُمْ بِعِزٍّ بَاذِخٍ ... ثابتِ الأَصْلِ عَزِيزِ المُدَّعَمْ

---

(١) التخريج ديوانه ص ٣.
(٢) التخريج ديوانه ص ٣.
(٣) التخريج ديوانه ص ٣.
(٤) التخريج ديوانه ص ٣.

- 29 -

وقال، وهو يعني الهُذيل بن هبيرة التغلبيّ :

[من الطويل]

١ - هلكْتَ وأَهْلَكْتَ العَشِيْـرَةَ كلَّهـا فَنَهْـدُكَ نَهْـدٌ لا أرى لَـكَ أرْقَمـا

(١) التخريج معجم ما استعجم ١/ ٤٠ .
الشرح نهد لعدوّه: صمد له وشرع في قتاله. الأرقم: نوع من الحيّات.

- 30 -

وقال:

[من الطويل]

١ - حَلَفْتُ بِـرَبِّ الـرَّاقِصَـاتِ عَشِيَّةً إذا مَـخْـرِمٌ خَلَّفْتُـهُ لاَحَ مَخْـرِمُ

٢ - يَقُـومُ وَرَائي نَـاشِـدٌ لي بِغَـدْرَةٍ طَـوَالَ اللَّيَـالي أو تَـزُولُ يَـلَمْلَمُ

٣ - وَلَسْتُ بِـمِفْـرَاحٍ لِـمَـالٍ أفِيْـدهُ وَلَـسْتُ عـلى مـا فـاتَني أتَنَـدَّمُ

---

(١) التخريج ديوانه ص ١١.

الشرح الراقصات: الإبل المسرعة. المَخْرِم: الطريق في الجبل أو الرمل.

(٢) التخريج ديوانه ص ١١.

(٣) التخريج ديوانه ص ١١.

الشرح مفراح: شديد الفرح.

- 31 -

وقال:

[من الطويل]

١ ـ وكُنْتَ امْرَأً لَوْ شِئْتَ أَنْ تَبْلُغَ النَّدى بَلَغْتَ بـأدْنى نِعْمَـةٍ تَسْتَـدِيمُهـا

٢ ـ ولكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَيْسَـرُ مَحْمَـلاً مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمّاءِ حِيْنَ تَـرومُها

---

(١) **التخريج** الأشباه والنظائر ٢/٢٠٧؛ وملحق ديوانه ص ٤٢.
الشرح تستديمها: تطلب دوامها.

(٢) **التخريج** الأشباه والنظائر ٢/٢٠٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٢٠٤؛ وملحق ديوانه ص ٤٢.
الشرح يقول: إنّ ترك ما جُبل عليه الإنسان صعب جدّاً.

قافية النون

- 32 -

المعلَّقة:

[من الوافر]

١ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِـكِ فـاصْبَـحِيـنَـا ولا تُـبْـقِي خُـمُـورَ الأنْـدَرِيـنَـا

٢ - مُـشَعْـشَعَـةً كـأنّ الـحُصَّ فيـهـا إذا مـا المـاءُ خَـالَـطَهـا سَخِينَا

---

(١) **التخريج** الأغاني ١١/٤٥، ٤٨؛ وأمالي القالي ٢/٧ (وفيه الصدر فقط)؛ والبرصان والعرجان ٢٤ (وفيه الصدر فقط)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٨٨؛ والخزانة ٣/١٨٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٠؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ والشعر والشعراء ١/٢٤٢ (وفيه الصدر فقط)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٠ (وفيه الصدر فقط)؛ والعمدة ١/٣٠٥ (وفيه الصدر فقط)؛ والكامل ٢/٢٤٩؛ ولسان العرب ٥/١٦٣ (مدر) (وفيه «الأمدرينا» بدل «الأندرينا»)، ٥/٢٠٠ (ندر)، ١٣/٢٤٥ (صحن) (وفيه «خمر» بدل «خمور»)؛ ومعجم البلدان ١/١١٩ (أندرين)؛ ومعجم ما استعجم ١/١٩٨.
الشرح ألا: حرف تنبيه. هبّي: قومي. الصَّحن: القدح العظيم. اصْبَحينا: اسقينا الصَّبوح، وهو شراب الصَّباح. الأندرين: قرية في جنوبي حلب بينهما مسيرة يوم للراكب في طرف البريّة (معجم البلدان ١/٣٠٩). يقول: استيقِظي أيّتها الساقية من نومك، واسقينا شراب الصباح بالقدح الكبير، ولا تدَّخري خمر الأندرين.

(٢) **التخريج** الأغاني ١١/٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٨٩؛ والخزانة ٣/١٧٨؛ والخصائص ١/٢٨٩، ٢/٣٦٠ (وفيهما العجز فقط)؛ والزاهر ٢/٢٧ (دون نسبة)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٨٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢١؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ٦/١٥ =

٣ - تَجُورُ بِذِي اللُّبانَةِ عَنْ هَواهُ ... إذا ما ذاقَها حتّى يَلِينا
٤ - ترى اللَّحِزَ الشّحِيحَ إذا أُمِرَّتْ ... عَلَيْهِ لِمَالِهِ فيها مُهِينا
٥ - كأنَّ الشُّهْبَ في الآذانِ مِنْها ... إذا قَرَعُوا بحافَتِها الجَبِينا
٦ - صَبَنْتِ الكَأْسَ عَنّا أمَّ عَمْرٍو ... وكانَ الكأسُ مَجْرَاهَا اليَمِينا

= (حصص)، ١٣/٢٠٥ (سخن)، ١٤/٣٧٣ (سخا).

الشرح المشعشعة: الخمر التي أُرِقّ مزجها. الحُصّ: الزعفران، وقيل: نبت يشبه الزعفران. سخِينا: حارًّا، وفيه إشارة إلى عادة العرب في تسخين المياه، ومزج الخمرة به في فصل الشتاء. وقيل: هو من السَّخاء، والمعنى أنّه إذا خالطها الماء وشربناها كنّا أسخياء، ويروى: «شحينا»، والشحْن: الملْء.

(٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٨٩؛ والخزانة ٣/١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلّقات العشر ص ٨٨.

الشرح تجور: تميل، تعدل. ذو اللّبانة: صاحب الحاجة. يقول: إنّ الخمر تعدل بصاحب الحاجة عن هواه، فيلين لأصحابه، ويترك حاجته، وينسى همومه وأحزانه.

(٤) **التخريج** الخزانة ٣/١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ ولسان العرب ٥/٤٠٤ (لحز)، ١٣/٢٠٥ (سخن).

الشرح اللَّحِز: البخيل، وقيل: هو السَّيِّء الخُلُق اللَّئيم. يقول: إذا ذاقها البخيل السَّيِّء الخُلُق حَسُن خلقه، وأهان (أسرف) ماله.

(٥) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١.

الشرح الشُّهب: جمع «الشِّهاب»، وهو الشّعلة الساطعة من النار. يقول: كأنَّ آذان الشَّرب حينما يشربونها شُهْب من شدّة احمرارها، وذلك إذا قرعوا جباههم بآنيتها.

(٦) **التخريج** الأغاني ١٥/٢٥٢ (وفيه «صَدَدْتِ» بدل «صَبَنْتِ»)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٠ (وفيه «صَرَفْتِ» بدل صَبَنْتِ» وفي رواية أخرى «صَدَدْتِ»)؛ والخزانة ٣/١٧٨، ٨/٢٧٢ (وفيه «صَدَدْتِ» بدل «صَبَنْتِ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣ (وفيه «صَدَدْت» بدل «صَبَنْتِ»)؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلّقات العشر ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/٢٤٤ (صبن).

الشرح صبنت: صرفتِ. أمَّ عمرو: يا أمَّ عَمرٍو. يقول: صرفتِ الكأس عنّا يا أمَّ عمرو، وكان مجرى الكأس على اليمين، فأجريتها على اليسار، وقيل: هذا البيت والذي يليه=

٧- وما شَرُّ الثلاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بصَاحِبِكِ الذي لا تَصْبَحِينَا
٨- وكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكٍّ وأُخْرى في دِمَشْقَ وَقَاصِرينَا
٩- إذا صَمَدَتْ حُمَيَّاهَا أريباً مِنَ الفِتْيَانِ خِلْتَ بِه جُنُونا
١٠- فما بَرِحَتْ مَجَالَ الشَّرْبِ حَتَّى تَغَالُوهَا وَقَالُوا قَدْ رَوِينا
١١- وإنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنا المَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينا
١٢- قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يا ظَعِينَا نُخَبِّرْكِ اليَقِينَا وتُخْبِرِينا

= لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش، وذلك لمّا وجده مالك وعقيل في البرِّيَّة، وكانا يشربان، وأمّ عمرو تصدّ عنه الكأس.

(٧) **التخريج** الأغاني ٢٥/٢٥٢؛ والإمتاع والمؤانسة ١/١٤٣ (دون نسبة)؛ وبهجة المجالس ١/٢٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٠؛ والخزانة ٣/١٧٨، ٨/٢٧٢؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/٢٧٢ (وبل).
الشرح يقول: ليس بصاحبك الذي لا تسقينه الصَّبوح شرّ هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم.

(٨) **التخريج** شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح بعلبك: مدينة في لبنان. قاصرين: بلد كان بقرب بالس (معجم البلدان ٤/٣٣٧). يقول: وربَّ كأسٍ شربت في بعلبك، وأخرى في دمشق وقاصرين.

(٩) **التخريج** شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١.
الشرح صمدتْ: قصدتْ. حميّاها: سورتها. الأريب: العاقِل المهذَّب. يقول إنَّها تجعل شاربها العاقِل كالمجنون.

(١٠) شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١.
الشرح الشَّرب: جمع الشارب. والمجال: موضع المجاولة. تغالوها: تنافسوا فيها.

(١١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩١؛ الخزانة ٣/١٧٧، ١٧٨؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤، وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح المنايا: جمع المنيَّة، وهي الموت. وقوله: «مقدَّرة لنا ومقدَّرينا»، أي: نحن مقدَّرون لأوقاتها، وهي مقدَّرة لنا.

(١٢) **التخريج** الأغاني ١١/٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩١؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤؛ =

١٣- قِفِي نَسْأَلْكِ هَلْ أَحْدَثْتِ صَرْماً لِوَشْكِ البَيْنِ أمْ خُنْتِ الأمِينَا
١٤- بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وطَعْناً أقَرَّ بهِ مَوَالِيكِ العُيُونَا
١٥- وَإنَّ غَداً وإنَّ اليَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بمَا لا تَعْلَمِينَا
١٦- أفِي لَيْلَى يُعَاتِبُني أبُوها وإخْوَتُها وهم لي ظالِمُونا

= وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢٧١/١٣ (ظعن).

الشرح يا ظعينا: يا ظعينة، منادى مرخَّم. والظعينة: المرأة في الهودج، سمِّيت بذلك لظعنها مع زوجها، ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة، حتَّى قيل للمرأة التي في بيت زوجها ظعينه. والمعنى: قفي لأخبِّرك قبل أن يفارقنا أهلك بما قاسينا، وتخبرينا بما لاقيتِ بعدنا.

(١٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٣٩٢/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٧ (وفيه «وصْلاً» بدل «صَرْماً»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥ (وفيه «صُرْماً» بدل «صَرْماً»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

الشرح الصَّرم: القطيعة. الوشك: السرعة. الأمين: المأمون. يقول: قفي لنسألك: هل دعتكِ سرعة الفراق إلى القطيعة؟ وجعل ما تخبِّره به كأنَّه خيانة، وجعل نفسه بمنزلة الأمين الذي يحفظ الأسرار.

(١٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٣٩١/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨٦/٥ (قرر) (دون نسبة).

الشرح الكريهة: المكروهة، وهي الحرب، وسمِّيت بذلك لأنَّ العرب كانت تكرهها. أقرَّ الله عينك: أبرد الله دمعك، أي سرَّك غاية السّرور، وقيل: معناه أنام الله عينك وأزال سهرها، لأنَّ العيون تقرّ في النوم وتطرف في السهر. والموالي: العَصَبة، وقيل: أبناء العمّ. يقول: نخبرك بيوم حرب اشتدّ فيه الضرب والطعن، ففاز بنو أعمامك ببغيتهم من قهر الأعداء.

(١٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٣٩١/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ والمعاني الكبير ١٢٦٧/٣.

الشرح المعنى أنَّ الغد يأتيكِ بما لا تعلمين من الحوادث وغيرها.

(١٦) **التخريج** ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢. =

١٧ - تُـرِيــكَ إذا دَخَـلْتَ عَـلَى خَـلاَءٍ ... وَقَــدْ أمِنَتْ عُيُــونَ الكَــاشِحِينَــا

١٨ - ذِرَاعَــي عَيْــطَلٍ أدْمــاءَ بِــكْــرٍ ... هِجَــانِ اللَّوْنِ لـم تَقْـرَأْ جَنِينَــا

١٩ - وَثَـدْيـاً مِثْــلَ حُقِّ العَـاجِ رَخْصــاً ... حَصَــانــاً مِنْ أكفِّ الــلاّمِسِينَــا

= الشرح يقول: أمن أجل ليلى يعاتبني أبوها وإخوتها، وهم لي ظالمون.

(١٧) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

الشرح الخلاء: الخلوة من الرُّقباء. والكاشح: العدوّ، وإنَّما قيل له كاشح، لأنَّه يُعرض عنك، ويُولِّيكَ كشحه، وهو الجنب. وقيل: إنّما قيل له كاشح لأنَّه يُضمر العداوة في كشحه (موضع الكبد). يقول: تُريك هذه المرأة إذا أتيتَها، وهي خالية، وأمنتْ عيون أعدائها...

(١٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٢ (وفيه إشارة إلى الرواية: «تربّعت الأجارع والمتونا»)؛ والزاهر ١/١٦٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢ (وفيه «تربّعت الأجارعَ والمتونا» بدل «هِجَان اللون لم تقرأ جنينا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٩ (وفيه «تربَّعت الأجارع والمتونا» بدل عجز البيت)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦ (وفيه أيضاً «تربَّعت الأجارع والمتونا» بدل عجز البيت)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلَّقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/١٢٨، ١٣٢ (قرأ) (وفيهما العجز فقط)، ٤/٧٩ (بكر) (وفيه «غذاها الخَفْضُ لم تَحْمِلْ جنينا» بدل العجز)، ١١/٤٥٥ عطل، ١٣/٤٣١ (هجن).

الشرح العيطل: الطويلة، وقيل: الطويلة العنق. الأدماء: البيضاء. البكر: التي لم يقربها رجل. الهجان: البيض. لم تقرأ جنينا: لم تضمّ في رحمها ولداً. وفي الرواية الأخرى: «تربَّعت الأجارع والمتونا». تربَّعت: رعت نبْت الربيع. الأجارع: جمع أجرع وجرعاء، وهو دعص من الرمل غير مُنبت شيئاً، وقيل: هو من الرمل ما لم يبلغ أن يكون جبلاً. والمتون: جمع المتن، وهو الظهر من الأرض. يقول: تريك ذراعين ممتلئين لحماً كذراعي ناقة طويلة العنق لم تلد بعد، أو سمينة رعت نبت الربيع.

(١٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٣ (وفيه «عَنْ» بدل «مِنْ»)؛ والخزانة ١٠/٤٠١ (وفيه «وصدراً» بدل «وثدياً»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٠/٥٦ (حقق).

الشرح الحَصان: العفيفة، وقيل: التي تحصَّنت من الرِّيب بزوج. واللامسون: أهل=

٢٠ - ونَحْـرًا مِثْـلَ ضَـوْءِ البَـدْرِ وافَى بـإتْمـامٍ أُنـاسـاً مُـدْجِنينـا
٢١ - وَمَتْنَـيْ لَـدْنَـةٍ سَمَقَتْ وَطَـالَـتْ رَوَادِفُـهـا تَنُـوءُ بِـمـا وَلِـيـنَـا
٢٢ - وَمَـأْكَمَـةً يَضِيقُ البَـابُ عَنْـهـا وَكَشْحـاً قـد جُنِنْتُ بِـهِ جُنُـونـا
٢٣ - وَسَـارِيَـتَـيْ بَـلَنْطٍ أَوْ رُخَـامٍ يَـرِنُّ خُشَـاشُ حَلْيِـهِمَـا رَنِينَـا
٢٤ - فمـا وَجَـدَتْ كَـوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ أَضَـلَّتْـهُ فَـرَجَّـعَتِ الحَنِـيـنَـا

= الريبة. يقول: وتريك ثدياً مثل حقّ من عاج رخصاً لم تصل إليه يد.

(٢٠) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢.
الشرح النحر: أعلى الصدر، وموضع القلادة من العنق. المدجنون: الجالسون في الظلمة. يقول: وتريك نحراً مشرقاً كضوء البدر يضيء على أناس جالسين في الظلمة.

(٢١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٣ (وفيه «طالت ولانت» بدل «سَمَقَتْ وطالَتْ». و«يلينا» بدل «ولينا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢ (وفيه «طالت ولانت» بدل «سمقت وطالت» و «يلينا» بدل «ولينا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٢ (وفيه «طالت ولانت» بدل «سمقت وطالتْ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٨ (وفيه «طالت ولانت» بدل «سمقت وطالت» و«يلينا» بدل «ولينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح المتن: جانب الصُّلب. اللدنة: اللَّيِّنة. سمقت: طالت. روادفها: أعجازها. تنوء: تنهض في تثاقل. وقوله «بما يلينا» معناه: تنوء بما يليهنّ، أي: بما يقرب من أعجازهنّ. وصفها بطول القامة وثقل الأرداف، وهما صفتان محبَّبتان عند العرب.

(٢٢) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠، وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح المأكمة: رأس الورك، ويريد بها العجيزة. والكَشْح: الخصر. يقول: وتريك عجيزة ضخمةً يضيق الباب عنها، وخصراً قد فُتنتُ به.

(٢٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٤ (وفيه «وسالفتَي رُخام أو بَلَنْط» بدل «وساريتي بَلَنْط أو رخامٍ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ٦/٢٥٦ (بلنط).
الشرح السارية: الأُسطوانة، ويريد بـ«الساريتين» الساقين. البلنط: العاج. يرنّ: يصوِّت. يقول: وتريك أُسطوانتين من عاج أو رخام يصوِّت حَلْيهما (أي: خلاخيلهما) تصويتاً.

(٢٤) جمهرة أشعار العرب ١/٢٩٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠؛ =

٢٥ ـ ولا شَمْطَاءُ لم يَتْـرُكْ شَقَـاهَـا لـهـا مـن تِسْعَـةٍ إلاّ جَنِيـنـا
٢٦ ـ تَـذَكَّـرْتُ الصِّبَـا وآشْتَقْتُ لَمَّـا رأيْتُ حُمُـولَهَـا أُصُـلاً حُـدِينَـا
٢٧ ـ فَـأعْـرَضَتِ اليَمَـامَـةُ وآشْمَخَـرَّتْ كـأسْيَـافٍ بـأيْـدِي مُصْلِتِيـنَـا

= وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح وجدت: حزنت. السَّقْب: ولد الناقة الذَّكَر. رجَّعت: ردَّدت الصوت. الحنين: صوت المتوجّع. يقول: فما حزنتْ حزني، لفراق حبيبتي، ناقةٌ ضلّت ولدها، فردَّدت صوتها متوجِّعة.

(٢٥) **التخريج** أمالي المرتضى ١/٥٥٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٥؛ والحيوان ٦/١٩٢ (والصدر فيه «ولا شمطاء لم تدع المنايا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٢٣٢؛ وشرح القصائد السَّبع ص ٣٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/٩٣ (جنن) (وفيه ينسب إلى الأعشى).

الشرح الشَّمطاء: المرأة وقد ابيضّ شعرها. الجنين: المستور في القبر هنا. يقول: ولا حزنت حزني عجوز لم يترك شقاها لها إلاّ مدفوناً في قبره. يريد أنَّ حزن عجوز فقدت أولادها التسع لا يعادل حزنه يوم فراق حبيبته.

(٢٦) جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٤ (وفيه رواية أخرى: «وراجعتُ الصِّبا»)؛ وشرح ديوانه امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.
الشرح الصِّبا: أيام العشق. الحُمول: الأثقال: والحَمول: الإبل التي تُحمل عليها الأثقال. والأُصُل: جمع الأصيل، و«أصُلاً» نُصب على الظرف. حُدينَ: معناه: قد حُدينَ، وتأويله الحال. يقول: تذكرت أيام العشق واشتقتُ إلى الحبيبة لمّا رأيت حمول إبلها سيقت عشيًّا.

(٢٧) جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٤ (وفيه «وأعرضت» بدل «فأعرضَتْ»)؛ والزاخر ٢/٧٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٣ (وفيه «وأعرضت» بدل «فأعرضت»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩ (وفيه «وأعرضَت» بدل «فأعرضت»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/١٦٩، ١٨٥ (عرض) (وفيه «وأعْرضت» بدل «فأعرضت»).
الشرح أعرضت: ظهرت. اشمخرَّت: ارتفعت. المصلتون: الذين سلّوا سيوفهم. يقول: فظهرت لنا قرى اليمامة، وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالّين سيوفهم.

٢٨ - أَبَـا هِنْـدٍ فـلا تَعَجَـلْ عَلَيْنَـا ... وأَنْـظِرْنـا نُخَبِّـرْكَ اليَـقِـينـا
٢٩ - بـأنّـا نُـورِدُ الـرَّايـاتِ بِيضـاً ... ونُصْـدِرُهُنَّ حُـمْـراً قَـدْ رَوِينـا
٣٠ - وأيّـامٍ لـنـا غُـرٍّ طِـوَالٍ ... عَصَيْنَـا المَلْكَ فيهـا أنْ نَـدِينـا
٣١ - وسَيِّـدِ مَـعْـشَـرٍ قَـدْ تَـوَّجُـوهُ ... بِتَاجِ المُلْكِ يَحْمِي المُحْجَرِينَـا

---

(٢٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ٥/٢١٦ (نظر).
الشرح أبو هند: عمرو بن المنذر الأكبر بن النعمان الأكبر بن امرىء القيس. ويُسمَّى أيضاً محرِّقاً لأنّه حرق بني تميم. أنظِرنا: انتظرنا، أو أخِّرنا. يقول: يا أبا هند لا تعجلْ بحكمك علينا قبل أن تعرف من شرفنا ما تجهل، فعندنا من ذلك الخبر اليقين.

(٢٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ والعمدة ١/٥٨٤.
الشرح الرايات: الأعلام. يقول: بأنّا نورد أعلامَنا الحروبَ بيضاً، ونرجعها منها حمراً وقد رويت من دماء الأعداء. وهذا البيت تفسير «اليقين» الذي في البيت السابق.

(٣٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ (وفيه إشارة إلى الرواية «ولهم» مكان «غر»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٢/٦٥١ (يوم) (وفيه الصدر فقط)، ٣/١٦٩ (دين) (ورواية الصدر فيه: «وأيّاماً لنا غُرّاً طوَالاً»).
الشرح الأيّام: الوقائع. الغُرّ: جمع الأغرّ، وهو المشهور هنا، كالُغرّ من الخيول. وقوله: «أن ندين» معناه: كراهية أن ندين، فحذف المضاف، وقيل: التقدير: أن لا ندين، أي: لئلّا ندين، فحذف «لا».

(٣١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ (وفيه إشارة إلى الرواية «عصّبوه» مكان «توّجوه») وشرح القصائد العشر ص ٣٣٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٦٠٦ (عصب) (وفيه «عصّبوه» بدل «توّجوه»)، ٤/١١٨ (حجر) (وفيه «يحمي المحجرينا» فقط، ودون نسبة).
الشرح المُحْجِرون: اللاّجئون. يقول: وكم من ملكٍ قهرناه.

٣٢ ـ تَـرَكْنَـا الخَيْـلَ عَـاكِفَـةً عَلَيْـهِ ... مُـقَـلَّدَةً أعِـنَّـتَـهـا صُـفُـونـا
٣٣ ـ وأنْـزَلْنَـا البُيـوتَ بِـذي طُلُوحٍ ... إلى الشَّـامَـاتِ تَنْفِي المُـوعِـدِينـا
٣٤ ـ وَقَـدْ هَـرَّتْ كِـلاَبُ الحَيِّ مِـنَّـا ... وشَـذَّبْنَـا قَتَـادَةَ مِـنْ يَـلِيـنَـا
٣٥ ـ مَتَى نَـنْقُـلْ إلـى قَـوْمٍ رَحَـانَـا ... يَكُـونُـوا في اللِّقَـاءِ لهـا طَحِينَـا
٣٦ ـ يكُـونُ ثِفَـالُـهـا شَـرْقِيَّ نَـجْـدٍ ... وَلُهْـوَتُهـا قُضَـاعَـةَ أجْمَعِينَـا

---

(٣٢) **التخريج** أمالي المرتضى ١/١٠٥، ٢٠١ (بلا نسبة، ورواية الصدر فيه «تظلُّ جِيَادُهُمْ نَوْحاً عليهم»)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٦؛ والزاخر ١/١٠٦ (ورواية الصدر فيه «تـظلّ جيـادُهم نوحـاً عليهم»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣ (وفيه إشارة إلى الرواية «عاطفة» مكان «عاكفة»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

الشرح عاكفة: مقيمة. الأعِنَّة: جمع العِنان، وهو الزمام. الصُّفون: جمع الصافن، وهو من الخيل الذي قام على ثلاث قوائم وثنى سنبكه الرابع. يقول: قتلناه وحبسنا خيلنا على مقتله.

(٣٣) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

الشرح ذو طلوح: موضع في حزن بني يربوع بين الكوفة وفَيد. (معجم البلدان ٤/٤٥). الشامات: اسم موضوع اختلف في تحديده (راجع معجم البلدان ٣/٣٥٣). يقول: أنزلنا بيوتنا بهذه الأماكن، ونفينا عنها الأعداء الذين كانوا يوعدوننا.

(٣٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٦؛ والحيوان ١/٣٥١، ٦/٢٢٩ (وفيه «الجنّ» بدل «الحيّ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣ (وفيه إشارة إلى الرواية «الجنّ» مكان «الحيّ»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٩ (هقق) (وفيه «هقّت» بدل «هرّت»).

الشرح هَرَّتْ: نبحت. شذَّبنا: أزلنا الشّوك والأغصان الزائدة. القتادة: شجرة ذات شوك. يلينا: يقرب منّا. وقوله: «شذبنا قتادة من يلينا» معناه: كسرنا حَدَّ من يلينا مِمَّن يُفاخرنا.

(٣٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

الشرح يقول: إذا حاربنا قوماً جعلناهم كالطَّحين للرَّحى، أي قتلناهم وأبدناهم.

(٣٦) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح=

٣٧ـ نَـزَلْـتُمْ مَـنْـزِلَ الأضْيَـافِ مِنَّـا فـأعْجَلْنَـا القِـرى أنْ تَشْتُمُـونَـا
٣٨ـ قَـرَيْنَـاكُـم فَـعَـجَّـلْنَـا قِـرَاكُـمْ قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ مِـرْداةً طَحُـونَـا
٣٩ـ نَـعُـمُّ أُنَـاسَنَـا وَنَـعِـفُّ عَـنْـهُـمْ وَنَـحْمِـلُ عَـنْـهُـمُ مـا حَـمَّـلُونَـا

= القصائد السبع ٣٩١ (وفيه «سَلْمى» بدل «نجد» وإشارة إلى الرواية «نجد»)، ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٦١ (لها) (وفيه العجز فقط)؛ والمعاني الكبير ٢/٩٥٥.

الشرح الثِّفال: جلدة، أو خرقة، أو كساء، يُجعل تحت الرَّحى ليسقط عليه الطحين. اللَّهوة: القبضة من الحبّ تُلقى في فم الرّحى. والمعنى أنّ حربنا كالرَّحى التي تستوعب هذا المكان الكبير، وتكون قضاعة في إهلاكنا إيّاها بمنزلة القبضة من الحبّ تُلقى في الرَّحى.

(٣٧) **التخريج** أمالي المرتضى ٢/٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤١٢ (وفيه «فعجّلنا» بدل «فأعجلنا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ (وفيه «فعجّلنا» بدل «فأعجلنا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

الشرح أي: نزلتم منزلة الأضياف، فعجّلنا قراكم كراهيَّة أن تشتمونا. وقيل: معناه عاجلناكم بالقتال قبل أن توقعوا بنا، فتكونوا سبباً لشتم الناس إيّانا. وقيل: قوله «أن تشتمونا» سخرية بهم أو معناه: قريناكم على عجلة كراهية شتمكم أيّانا أنَّ أخّرنا قِراكم.

(٣٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٢٦١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٦؛ والمعاني الكبير ٢/٩٥٥.

الشرح المرداة: الصخرة التي يكسَّر بها الصُّخور. يقول: جعلنا قراكم الحرب، ولقيناكم بكتيبة تطحنكم طحن الرَّحى.

(٣٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٧، وفي ١/٣٩٨ رواية أخرى للصدر وهي «نُدافِعُ عنهُمُ الأعداءَ قِدْماً»؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤ (ورواية الصدر فيه «ندافعُ عنهمُ الأعداءَ قِدْماً»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٤ (ورواية الصدر فيه «ندافع عنهم الأعداء قدماً»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧ (ورواية الصدر فيه «ندافع عنهم الأعداءَ قدماً»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

الشرح يقول: نعمّ من يجاورنا بنوالنا، ونعفّ عنهم، ونحمل عنهم ما حمَّلونا من أثقال الحياة.

٤٠ ـ نُـطَاعِنُ مـا تَـرَاخَى النَّـاسُ عنَّـا وَنَضْـرِبُ بـالسُّيُـوفِ إذا غُشِينَـا

٤١ ـ بِسُمْـرٍ مِـنْ قَنَـا الـخَـطِّيِّ لُـدْنٍ ذَوَابِـلَ أو بِـبِيضٍ يَـخْـتَـلِيـنَـا

٤٢ ـ نَشُقُّ بـهـا رُؤُوسَ القَـوْمِ شَـقّـاً وَنُخْلِيْها الـرقـابَ فَـتَـخْـتَـلِيـنَـا

٤٣ ـ كـأنَّ جَـمَـاجِمَ الأبْـطَالِ فيهـا وُسـوقٌ بـالأمَـاعِـزِ يَـرْتَـمِيـنَـا

(٤٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٨ (وفيه إشارة إلى الرواية «تراخى الصف»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١.

الشرح تراخي: تباعد. غُشينا: دنا بعضُنا من بعض. يقول: نطاعن الأبطال وقت تباعدهم عنّا. ونضربهم بالسيوف إذا اقتربوا منّا.

(٤١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٨ (وفيه «يعتلينا» بدل «يختلينا»)؛ وشرح ديوان آمرىء القيس ص ٣٢٥ (وفيه «يعتلينا» بدل «يختلينا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧، وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١.

الشرح السُّمر من الرماح أجودها. الخطّي: المنسوبة إلى الخط وهو مرفأ البحرين، وإليه كانت الرماح ترد من الهند وتُحمل إلى بلاد العرب. لُدْن: ليِّنة. ذوابل: فيها بعض اليُبس. يقول: لم تجفّ كلّ الجفوف، فتنشقّ إذا طُعن بها وتندقّ.

(٤٢) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٨ (وفيه «فيختلينا» بدل «فتختلينا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٨؛ وشرح المعلّقات السَّبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١.

الشرح نخليها الرقاب: نجعل الرقاب لها كالخَلى، وهو الحشيش. يصف حدَّة السيوف وسرعة قطعها، فكأنّهم يقطعون بها حشيشاً.

(٤٣) جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٨ (وفيه «تخال» بدل «كأنّما» و «منهم» بدل «فيها» و «وسوقاً» بدل «وُسوقٌ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥ (وفيه «تخال» بدل «كأنّما» و «وسوقاً» بدل «وُسُوقٌ»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦ (وفيه «تَخَالُ» بدل «كأنّما» و «وسوقاً» بدل «وُسوقٌ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٨ (وفيه «تخال» بدل «كأنّما» و «وسوقاً» بدل «وُسُوقٌ»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٧ (رمى) (وفيه العجز فقط، و «وسَوْقاً» بدل «وُسُوقٌ»، ودون نسبة).

الشرح الأماعز: جمع الأمعز، وهي الأرض الصلبة الكثيرة الحصى. الوسوق: جمع الوسْق، وهو الحِمْل. والوَسوق، كما في بعض الروايات، جمع ساق. يقول: كأنَّ جماجم الأبطال منهم أحمال إبل تسقط في الأماكن الكثيرة الحجارة.

٤٤ - وإنّ الضِّغْنَ بَعْـدَ الـضِّغْـنِ يَبْـدُو عَلَيْـكَ وَيُخْـرِجُ الـدَّاءَ الـدَّفِينَـا
٤٥ - وَرِثْنَـا المَجْـدَ قَـدْ عَلِمَتْ مَعَـدٌّ نُـطَاعِـنُ دُونَـهُ حَتَّـى يَبِـينَـا
٤٦ - وَنَـحْنُ إذا عَـمِـادُ الحَـيِّ خَـرَّتْ عَنِ الأحْفَـاضِ نَمْنَـعُ مَنْ يَلِينَـا
٤٧ - نَـجُـذُّ رُؤُوسَـهُـمْ فـي غَـيْـرِ بِـرٍّ فَـمَـا يَـدْرُون مـاذا يَـتَّـقُـونَـا؟

---

(٤٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٣٩٥/١ (وفيه «يغشو» بدل «يبدو» و «يظهر» بدل «يخرج»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣ (وفيه «يغشو» بدل «يبدو»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٥ (وفيه «يغشو» بدل «يبدو» وإشارة إلى الرواية «يبدو»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١.
الشرح الضِّغن: الحِقْد الذي يخفى ولا يظهر إلّا بالدلائل. والداء: الحقد هنا. الدَّفين: المستتر في القلوب.

(٤٥) جمهرة أشعار العرب ٣٩٧/١ (وفيه «يُبينا» بدل «يَبينا» وإشارة إلى أنّ الضّمّ أفصح)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦ وفيه «يُبينا» مكان «يبينا» وإشارة إلى الرواية «يلينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١.
الشرح المجد: الشرف والرِّفعة. يبين: يظهر. يقول: ورثنا شرف آبائنا، وقد علمت ذلك قبيلة معدّ، ونحن نطاعن الأعداء دون شرفنا حتّى يظهر الشرف لنا.

(٤٦) **التخريج** إصلاح المنطق ص ٧٤؛ وأمالي القالي ١٩٣/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٩٧/١ (وفيه «الدين» بدل «الحيّ» و «على» بدل «عن» و«ما» بدل «مَن»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣٧/٦ (حفض) (وفيه «ما» بدل «مَنْ»).
الشرح العِماد: جمع العمود. الأحفاض: جمع الحَفَض، وهو متاع البيت. ويُسمّى البعير الذي يحمل المتاع حَفَضاً، فمن روى «عن الأحفاض» أراد: عن الإبل. ومن روى: «على الأحفاض» أراد: على المتاع. وقوله: «نمنع من يلينا» يريد: من جاورنا، ويجوز أن يكون معناه: من والانا، أي: من كان حليفاً لنا.

(٤٧) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٣٩٩/١ (وفيه «وتر» بدل «بِرٍّ» و «ولا» بدل «فما»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥ (وفيه «وتر» مكان «برّ»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧ (وفيه «نجزّ» بدل «نجذ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٩ (وفيه «نحزّ» بدل «نجذّ» وإشارة إلى الرواية «نجذّ» وروايات أخرى)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١. =

٤٨ - كَـأَنَّ سُيُـوفَنَـا فِينَـا وَفِيهِـمْ مَخَـارِيـقٌ بـأَيْـدِي لاَعِـبِيـنَـا
٤٩ - كَـأَنَّ ثِيَـابَنَـا مِـنّـا ومِـنْـهُـمْ خُـضِـبْـنَ بـأُرْجُـوَانٍ أوْ طُـلِينَـا
٥٠ - إذا مَـا عَـيَّ بـالإسْنَـافِ حَـيٌّ مِنَ الهَـوْلِ المُشَبَّـهِ أنْ يَكُـونَـا
٥١ - نَـصَبْنَـا مِثْـلَ رَهْـوَةَ ذاتَ حَـدٍّ مُـحَـافَـظَةً وَكُنَّـا الـسَّـابِقِيـنَـا

= **الشرح** يقول: نقطع رؤوسهم في غير برّ، أي: في عقوق، ولا يدرون ماذا يحذرون منّا من القتل والسَّبي. ويروى: «تخرّ رؤوسهم في غير بَرٍّ»، أي: تقع في بحر من الدماء.

(٤٨) **التخريج** الأشباه والنظائر ٢/١٧٣ (وفيه «منّا ومنهم» بدل «فينا وفيهم»)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٩؛ وديوان المعاني ٢/٥٠؛ والزاهر ٢/٣٣٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ١٠/٧٦ (خرق) (وفيه «منّا ومنهم» بدل «فينا وفيهم»).
الشرح المخاريق: جمع المخراق، وهو ثوب يُفْتَل، وقيل: هو ما مُثِّل بالشَّيء، وليس به، نحو ما يلعب به الصبيان يشبّهونه بالحديد. يقول: كأنَّ اختلاف سيوفنا فيما بيننا في كثرتها وسرعتها مخاريق بأيدي صبيان يلعبون. وقيل: معناه من حذقنا وخفَّتنا بالضرب كأن سيوفنا مخاريق بأيدي صبيان يلعبون.

(٤٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/٣١٢ (رجا).
الشرح يقول: كأنَّ ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان أو طُليت من كثرة الدماء.

(٥٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ٩/١٦٢ (سنف) (وفيه «على الأمر» بدل «مِنَ الهول»)؛ والمعاني الكبير ٢/٩٥٥.
الشرح عيّ: عجز. الإسناف: التقدّم في الحروب. المشبَّه: إذا اشتبه الأمر عليهم، فلم يعلموا كيف يتوجّهون له. وقوله: «أن يكون» معناه: كراهة أن يكون. ومعنى البيت: إذا تحيَّر الحيّ، وتوقفوا كراهة أن يُهزموا، تقدّمنا.

(٥١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١ (وفيه إشارة إلى الرواية «المسنفينا») مكان «السابقينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/٣٤٣ (رها)؛ والمعاني الكبير ٢/٩٥٦ (وفيه «المسنفينا» =

٥٢- بِفِتْيَانٍ يَرَوْنَ القَتْلَ مَجْداً   وَشِيبٍ في الحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا
٥٣- حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِمُ جميعاً   مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا
٥٤- فَأَمَّا يَوْمَ خَشْيَتِنَا عَلَيْهِمْ   فَتُصْبِحُ خَيْلُنا عُصَباً ثُبِينا
٥٥- وأمّا يَوْمَ لا نَخْشَى عَلَيْهِمْ   فَنُمْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَا

= مكان «السابقينا» ومعجم البلدان ١/١٢٢ (رهوة)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٦٨٠ (وفيه «الوارثينا» بدل «السابقينا»).
الشرح الرهوة: الجبل، وقيل: أعلاه. ذات حدّ: أي كتيبة ذات حدّ، وقيل: معناه نصبنا حرباً ذات حدّ مثل رهوة. محافظةً: أي محافظة على أحسابنا.

(٥٢) جمهرة أشعار العرب١/٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ (وفيه «بشبّان» بدل «بفتيان») وشرح المعلقات العشر ص ٩١ (وفيه أيضاً «بشبّان» بدل «بفتيان»).

(٥٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/١٦٨ (حدا).
الشرح حُدَيّا الناس: واحد الناس، وقيل: معناه نحن أشرف الناس. وقيل: معناه أسوقهم وأدعوهم كلّهم على المقارعة لا أهاب أحداً فأستثنيه. وقيل: حديّا اسم جاء على صيغة التصغير مثل «حُمَيّا»، وهو بمعنى التحدّي. يقول: نتحدّى الناس كلّهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع أبناءهم مدافعين عن أبنائنا.

(٥٤) جمهرة أشعار العرب ١/٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٠ (ورواية العجز فيه: «فنصبح غارة متلبّبينا»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٣ (ورواية العجز فيه: «فنصبح غارة متلبّبينا»)؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢.
الشرح العُصَب: جمع العُصبة، وهي ما بين العشرة والأربعين. والثّبون: جمع الثبة، وهي الجماعة. يقول: أمّا في اليوم الذي نخشى فيه على أبنائنا وحرمنا من الأعداء، فإنّ خيلنا تصبح جماعات، أي تتفرّق في كلّ وجه لصدّ الأعداء عنهم.

(٥٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٠ (ورواية العجز فيه «فنصبح في مجالسنا ثبينا»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٣ (ورواية العجز فيه «فنصبح في مجالسنا ثبينا»)، ٣٤٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢.
الشرح الإمعان: المبالغة في الشيء. التلبّب: لبس السلاح. يقول: أمّا في اليوم الذي لا =

٥٦ - بِـرَأسٍ مِنْ بني جُشَـمِ بْنِ بَـكْـرٍ   نَـدُقُّ بِـهِ السُّهُـولَـةَ والحُـزُونـا
٥٧ - ألَا لا يَـعْـلَـمِ الأقْـوَامُ أنَّـا   تَـضَعْـضَعْـنَـا وأنّـا قَـدْ وَنِـيـنَـا
٥٨ - ألَا لا يَـجْـهَـلَـنْ أحَـدٌ عَـلَيْـنَـا   فَنَجْهَـلَ فَـوْقَ جَهْـلِ الجَـاهِلِينَـا
٥٩ - بـأيِّ مَـشِيئَـةٍ عَـمْـرُو بْنَ هِـنْـدٍ   نَـكُـونُ لِقَـيِلِكُـمْ فيـهـا قَـطِينـا

= نخشى فيه على أبنائنا وحرمنا من أعدائنا فنمعن في الإغارة على الأعداء لابسين أسلحتنا.

(٥٦) البرصان والعرجان ص ٣١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ ولسان العرب ٥/٩١ (رأس)؛ ومعجم البلدان ٢/٤١٩ (حزاز).

الشرح الرأس: السَّيِّد، والمقصود به، هنا، الحيّ. السُّهولة: ما لان من الأرض. الحُزون: جمع «الحَزْن»، وهو ما غَلُظ من الأرض.

(٥٧) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٤ (ورواية الصدر فيه «ألا لا يحسب الأعداء أنّا»، وفيه «فنينا» مكان «ونينا») وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢.

الشرح التضعضع: التَكسُّر والتذلُّل. ونينا: فترنا وضعفنا. يقول: نحن لم نضعف، ولم تذلّنا الأعداء.

(٥٨) **التخريج** أمالي المرتضى ١/٥٧، ٣٢٧، ٢/١٤٧؛ والبصائر والذخائر ٢/٨٢٩؛ وبهجة المجالس ٢/٦٢١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤١٤؛ والخزانة ٦/٤٣٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛وشرح شواهد المغني ١/١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وعيون الأخبار ٢/٢١١؛ ولسان العرب ٣/١٣٧ (رشد)، ٨/٦٤ (خدع) (دون نسبة)؛ والمخلاة ص ١٨١.

الشرح أي: لا يسفهنّ أحد علينا، فنسفه عليهم فوق سَفَهِم، وقيل: معناه: لا يجهلنّ أحد علينا، فنعاقبه بما هو أعظم من جهله، فنسب الجهل إلى نفسه، وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ليزدوج اللفظان، فتكون الثانية على مثل لفظ الأولى، وهي تخالفها في المعنى، لأنّ ذلك أخفّ على اللسان وأخصر من اختلافهما.

(٥٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٢؛ والخزانة ٧/٤٣٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨.

الشرح القيل: الرئيس دون الملك الأعظم. القطين: العبيد الأذلّاء. يريد القول إنّه لم=

٦٠- بـأيِّ مَـشِيئـةٍ عَـمْـرُوبْنَ هِـنْـدٍ ... تُـطِيـعُ بنـا الـوُشَـاةَ وتَـزْدَرِينَـا
٦١- بـأيِّ مَـشِيئَـةٍ عَـمْـرُوبْنَ هِـنْـدٍ ... تَـرَى أنّـا نَـكُـونُ الأرْذَلـيـنَـا
٦٢- تَـهَـدَّدْنـا وأوْعِـدْنـا رُوَيْـداً ... مَـتَـى كُنَّـا لأُمِّـكَ مَـقْـتـوِينـا
٦٣- فـإنَّ قَنَـاتَنَـا يـا عَمْـرُو أَعْيَـتْ ... عَلَى الأعْـداءِ قَبْلَكَ أنْ تَـلِينَـا
٦٤- إذا عَضَّ الثِّقَـافُ بِهـا آشْمَـأَزَّتْ ... وَوَلَّـتْـهُـم عَـشَـوْزَنَـةً زَبُـونَـا

= يظهر منهم ضعف يطمع الملك في إذلالهم باستخدام قيله إيّاهم.

(٦٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٢؛ والخزانة ٧/٤٣٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ والشعر والشعراء ١/٢٤١.
الشرح تزدرينا: تحتقرنا.

(٦١) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧.
الشرح يريد بالأرذلين المطرودين المنبوذين.

(٦٢) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٣ (وفيه «تهدّدنا وتوعدنا» بدل «تهـدَّدْنا وأوْعِـدْنا»)؛ والخزانة ٧/٤٣٧، ٤٢٨ (وفيه العجز فقط)؛ والخصائص ٢/٣٠٣ (وفيه العجز فقط)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧ (وفيه «تهدّدُنا وتوعدنا» بدل «تَهَدَّدنا وأوعدنا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ والشعر والشعراء ١/٢٤١؛ ولسان العرب ١/٣٥٦ (خضب) (وفيه العجز فقط)، ١/٣٩١ (ذنب) (وفيه العجز فقط ودون نسبة)، ١٥/١٦٩ (قتا)، ١٥/٢١٢ (قوا) (وفيه العجز فقط)؛ ومعجم البلدان ٢/٤١٩ (خزاز) (وفيه «تهدّدنا وتوعدنا» بدل «تهدّدنا وأوعِدنا»).
الشرح المقتوون: الخَدَم. يقول: تمهَّل في وعيدك، فمتى كنّا خَدَماً لأمِّك، وفي هذا البيت إشارة إلى الحادثة التي جرت في رواق عمرو بن هند، وحاولت فيها والدة الملك أن تذلّ والدة الشّاعر، فطلبت إليها أن تناولها الطُّرف.

(٦٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٣؛ والخزانة ٤/٤٣٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٦١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ والمعاني الكبير ٢/١٠٩٩.
الشرح يريد أنّ كلّ من نازعنا وأراد مغالبتنا خاب، وفزنا بالظَّفر به.

(٦٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٣؛ والزاهر ٢/١٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس=

٦٥ - عَشَــوْزَنَــةً إذا آنْـقَـلَبَـتْ أرَنَّــتْ تَشُــجُّ قَفَــا الـمُـثَـقِّفِ والـجَبِـيـنَــا
٦٦ - فَهَــلْ حُـدِّثْتَ في جُشَمَ بْنِ بَكْــرٍ بِـنقصٍ فـي خُــطُوبِ الأَوَّلِـيـنَــا
٦٧ - ورِثْنَــا مَجْــدَ عَلْقَمَــةَ بْـنِ سَيْـفٍ أَبَــاحَ لَنَـا حُصُــونَ المجـدِ دِينــا

= ص ٣٢٨؛ وشـرح القصائـد السبع ص ٤٠٤؛ وشـرح القصائـد العشـر ص ٣٤٨؛ وشـرح المعلقات السبع ص ١٨٠ (وفيه «وولّته» بدل «وولّتهم»)؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ ولسـان العـرب ١٣/٢٨٦ (عشـزن) ٩/٢٠ (ثقف) (والعجـز فيـه: «تشجّ قفـا المثقف والجبينا»)؛ والمعاني الكبير ٢/١٠٩٩.

الشرح الثِّقاف: الخشبة التي تقوِّم بها الرِّماح. اشمأَزّت: ارتفعت. العشوزنة: الصلبة. الزبون: التي تضرب برجليها وتدفع. يصف الشاعر هنا قناته، فيقول إنَّها تنفر من التقويم. جعل القناة التي تأبى التقويم مثلاً لعزّتهم التي لا تتضعضع.

(٦٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٣ (وفيه «غُمِزت» بدل «انقلبت»)؛ والـزاهر ٢/١٠٤؛ وشـرح ديـوان امـرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشـرح ديــوان الحمـاســة للمـرزوقي ١/٤٦٣، ٣/١٠٦١ (وفيـه «غُمِزَتْ» بـدل «انقلبت» و «المقوّم» بـدل «المثقّف»)؛ وشـرح القصـائـد السبـع ص ٤٠٤؛ (وفيه إشـارة إلى روايات أخـرى)؛ وشرح القصـائـد العشـر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ ولسـان العرب ٩/٢٠ (دون نسبة)، ١٣/٢٨٦ (عشزن) (وفيه «غُمِزَتْ» بدل «انقلبت»).

الشرح أرنَّتْ: صوَّتَتْ. تشجّ: تقطع. يقـول: إذا انقلبت في ثقافـها، صوَّتَتْ وشَجَّتْ قفـا مـن يثـقِّـفها.

(٦٦) **التخـريج** جمهـرة أشعار العـرب ١/٤٠٤ (وفيه «عن» بـدل «في»)؛ وشـرح ديـوان امـرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشـرح القصـائـد السبع ص ٤٠٥؛ وشـرح القصـائـد العشـر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

الشرح الخطوب: الأمور. الأوَّلين: القدمـاء. يقول: هـل حُدِّثْتَ أنَّ أحـداً اضطهـدنا في قديم الدَّهر؟ يريد أنَّهم أعزّاء لا يستطيع أحد أن يقهرهم.

(٦٧) **التخـريج** جمهـرة أشعار العـرب ١/٤٠٤؛ وشرح ديـوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشـرح القصـائد السبـع ص ٤٠٥؛ وشرح القصـائد العشـر ص ٣٤٩؛ (وفيـه إشـارة إلى الـروايـة «الحرب» مكان «المجـد»)؛ وشرح المعلقـات السبع ص ١٨٠؛ وشـرح المعلقات العشـر ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/١٠٤ (قصر) (وفيه العَجُز فقط، و «قصور» بدل «حصون»).

الشـرح علقمة: رجـل من بني تغلب يقال إنَّـه أنـزلهم الجزيـرة. وقولـه: «دينـا» معنـاه: خاضعاً ذليلاً، وهو منصوب على الحال.

٦٨- وَرِثْتُ مُهَلْهِلاً والخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْراً نِعْمَ ذُخْرُ الذاخِرينَا

٦٩- وَعَتَّاباً وَكُلْثُوماً جَمِيْعاً بِهِمْ نِلْنَا تُراثَ الأَكْرَمِينَا

٧٠- وَذَا البُرَةِ الذي حُدِّثْتَ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي المُحْجَرِينَا

٧١- وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعي كُلَيْبٌ فأيُّ المَجْدِ إلاّ قَدْ وَلِينَا

٧٢- مَتَى نَعْقِدْ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ نَجُذَّ الحَبْلَ أو نَقِصِ القَرِينَا

---

(٦٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٦ (وفيه «منهم» بدل «منه»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩ (وفيه «منهم» بدل «منه»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.
الشرح المُهَلهِل هو الفارس الشاعر المشهور بطل حرب وائل أربعين سنة، وهو جدّ الشاعر من قِبَل أمِّه. وزهير: جدّه من قِبَل أبيه.

(٦٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٥؛ والخزانة ٨/٢٦٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩؛ (وفيه إشارة إلى الرواية «الأجمعينا» مكان «الأكرمينا»، والرواية «مساعي» مكان «تراث»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.
الشرح عتّاب: جدّ والد الشاعر وكثلوم: والده.

(٧٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٥ (وفيه «الملجئينا» بدل «المحجرينا»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧ (وفيه «الملجئينا» بدل «المحجرينا»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠ (وفيه «الملجئينا» بدل «المحجرينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.
الشرح ذو البُرة: رجل من بني تغلب بن ربيعة، وقيل: هو كعب بن زهير، وإنّما قيل له: ذو البُرة، لأنّه كان على أنفه شعر خشن يشبه البُرَة، وهي الحلقة تُجعل في أنف البعير.
المحجرون: اللاّجئون إلينا طالبين المساعدة.

(٧١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.
الشرح كليب: هو كليب وائل، فارس تغلب وأحد أبطالها. ولينا: حوينا.

(٧٢) **التخريج** الأغاني ١١/٥٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤٠٦ (وفيه «تُعْقَد» بدل «نعْقِد»)؛ وديوانه ص ٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠ (وفيه =

٧٣ـ وَنُــوجَــدُ نَــحْنُ أَمْـنَعُـهُـمْ ذِمَــاراً وَأَوْفَــاهُــم إذا عَـقَــدُوا يَـمِــيـنَــا
٧٤ـ ونَحْنُ غَــدَاةَ أُوقِــدَ فــي خَــزَازَى رَفَــدْنــا فَــوْقَ رِفْـدِ الـرّافِــدِينــا
٧٥ـ ونَحْنُ الـحَــابِسُــونَ بِــذِي أَرَاطى تَــسُفُّ الـجِلَّةُ الـخُــورُ الــدَّرِينَــا

= «الوصل» بدل «الحبل» وإشارة إلى بعض الروايات)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١ (ورواية العجز فيه: «تجذَّ الحَبْلَ أو تَقَصِ القرينا»؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٩ (قرن).

الشرح القرينة: الناقة أو الجمل تكون فيهما خشونة، يُربط أحدهما إلى الآخر، حتَّى يلين أحدهما. نجذ: نقطع. نقص القرين: ندقّ عنقه. والمعنى: متى قُرنّا بقوم في قتال أو جدال غلبناهم وقهرناهم.

(٧٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٧؛ والزاهر ٢/٣١٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥١ (ورواية الصدر فيه: ونوجَدْ نحن أمْنَعَهُم ذماراً»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح الذِّمار: حريم الرجل، وما يحقّ على الرجل أن يحميه، وقيل: هو العهد والحلف والذّمّة، سمِّي بذلك لأنّه يُتَذمَّر له، أي يُتغضَّب لمراعاته. يقول: تجدنا أمنعهم ذمَّةً، وأوفاهم باليمين عند عقدها.

(٧٤) **التخريج** البيان والتبيين ٣/٢٢؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤٠٧؛ والحيوان ٤/٤٧٦ (وفيه «خزازٍ» بدل «خزازى»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩ (وفيه «خزاز» بدل «خزازى»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢ (وفيه «خزازٍ» بدل «خزازى»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/٢٣٨ (خزر)، ٥/٣٤٦ (خزز)؛ والمعاني الكبير ١/٤٣٤؛ ومعجم البلدان ٢/٤١٩ (خزاز)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٤٩٦ (وفيه «خزاز» بدل «خزازى»).

الشرح خزازى: جبل بين منعج وعاقل بإزاء حمى ضرية، وقيل غير ذلك (معجم البلدان ٢/٤١٧). رفدنا: أعطينا. يقول: ونحن غداة استعرت الحرب في خزازى أعنّا نزارًا في محاربتهم اليمن فوق عون المعينين.

(٧٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٧ (وفيه «أراطٍ» بدل «أراطى»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩ (ورواية العجز فيه: «نَسَفُّ الجِلَّةَ الخُورَ الدَّرينا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩ (وفيه «تَسَفُّ» بدل «تَسُفُّ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢ (وفيه «تَسَفُّ» بدل «تَسُفُّ»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/١٥٣ (درن)، ١٤/٣٢٥ (رطا) (وفيه «أراطٍ» بدل «أراطَى»)؛ والمعاني الكبير =

٧٦- ونَحْنُ الحَاكِمُونَ إذا أُطِعْنَا وَنَحْنُ العَازِمُونَ إذا عُصِينَا
٧٧- ونَحْنُ التاركونَ لِمَا سَخِطْنَا ونَحْنُ الآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
٧٨- وكُنّا الأيْمَنِينَ إذا الْتَقَيْنَا وَكَانَ الأيْسَرِيْن بَنُو أَبِينَا
٧٩- فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
٨٠- فآبُوا بالنِّهابِ و بالسَّبَايَا وأُبْنَا بالمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا

= ٩٥٦/٢؛ ومعجم البلدان ١٦٣/١ (أراطة).

الشرح ذو أراطى: اسم ماء، ويوم أراطى من أيام العرب (معجم البلدان ١٦٣/١). تسفّ: تأكل. الجِلّة: العِظام من الإبل. الخُور: الغِزار الكثيرة الألبان. الدِّرين: الحشيش اليابس. يقول: حبسنا إبلنا على الحشيش اليابس بذي أراطى صبراً حتّى ظَفرنا.

(٧٦) **التخريج** ديوان المعاني ١٩٠/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ (وفيه إشارة إلى الرواية «العاصمون» مكان «العازمون») وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح الحاكمون: يريد بهم المانعين لمن أطاعهم. العازمون: الثابتون على قتال من عصاهم حتى يردّوهم إلى الطاعة.

(٧٧) **التخريج** ديوان المعاني الكبير ٩٠/١؛ شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح يقول: إذا كرهنا شيئاً تركناه، ولم يستطع أحد إجبارَنا عليه، وإذا أردنا شيئاً لم يحلْ بيننا وبينه حائل، وذلك لعزّتنا وقوّتنا.

(٧٨) **التخريج** الأشباه والنظائر ٢٧٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح الأيمنون: أصحاب الميمَنة في الحرب. والأيسرون: أصحاب الميسرة. والمعنى: كنّا يوم خزازى في الميمنة، وكان بنو عمّنا في الميسرة.

(٧٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ٤٠٨/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح أي حملوا حملة فيمن يليهم، وحملنا حملةً فيمن يلينا.

(٨٠) **التخريج** الأشباه والنظائر ٩٢/١، ٢٨٠/٢؛ والأغاني ٧٩/٩؛ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨/١؛ والخزانة ٥٤٧/٨ (وفيها مع «السبايا» بدل «بالسبايا»)؛وشرح ديوان امرىء القيس =

٨١ـ إِلَيْكُمْ يا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ ... أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا اليَقِينَا
٨٢ـ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنّا وَمِنْكُمْ ... كَتائِبَ يَطَّعِنَّ وَيَرْتَمِينَا
٨٣ـ نَقُودُ الخَيْلَ دامِيَةً كُلاها ... إِلى الأَعْداءِ لاحِقَةً بُطُونا
٨٤ـ عَلَيْنا البَيضُ واليَلَبُ اليَمانِي ... وأَسْيافٌ يَقُمْنَ وَيَنْحَنِينا
٨٥ـ عَلَيْنَا كُلُّ سابِغَةٍ دِلَاصٍ ... تَرَى فَوْقَ النِّطَاقِ لها غُضُونا

= ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح آبوا: عادوا. النِّهاب: جمعه النَّهْب، وهو ما يُسْلَب في القتال. المُصفَّدون: المقيَّدون بالأصفاد.

(٨١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ (وفيه «تعلموا» بدل «تعرفوا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/٤٣٦ (إلى) (وفيه «تعلموا» بدل «تعرفوا»)؛ والمعاني الكبير ١/٥٢٨ (وفيه الصدر فقط).

الشرح بنو بكر: خصوم الشاعر وأبناء عمومته.

(٨٢) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠ (وفيه «تعلموا» بدل «تعرفوا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤.

الشرح الكتائب: جمع الكتيبة، وهي الجماعة، وسمِّيت بذلك لاجتماع بعضها إلى بعض. يطَّعن: يتطاعنّ. يرتمين: يرتمون على الأعداء.

(٨٣) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠.

الشرح الكُلى: جمع الكُلية. وقوله: «لاحقة بطونا» يريد أنَّها مجهودة لبلائها وفوات أوقات الأكل.

(٨٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/٨٠٦ (يلب)؛ والمعاني الكبير ٢/١٠٣٢.

الشرح البيض: الخُوذ. اليَلب: الدرع، وقيل: الترسة كانت تصنَع في اليمن من جلود الإبل اليَلَب: وجاء في شرح المعلّقات السبع: نَسِيجة من سُيور تلبس تحت البيض.

(٨٥) جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٩ (وفيه «تخال على» بدل «ترى فوق»)؛ وشرح ديوان امرىء =

٨٦ـ إذا وُضِعَتْ على الأبْـطالِ يَـوْمـاً رَأَيْتَ لهـا جُلُودَ القَـوْمِ جُـونَـا
٨٧ـ كـأنّ غُـضَـونَهُـنَّ مُـتُـونُ غُـدْرٍ تُصَفِّقُهـا الـرِّيَـاحُ إذا جَـرَيْنَـا
٨٨ـ وتَـحْمِلُنـا غَـدَاةَ الـرَّوْعِ جُـرْدٌ عُـرِفْـنَ لَنَـا نَـقَـائِـذَ وآفْتُلِينَـا

= القيس ص ٣٣٠ (وفيه «تحت النجاد» بدل «فوق النطاق»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ (وفيه «تحت النجاد» بدل «فوق النطاق»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٥ (وفيه «النجاد» بدل «النطاق»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦ (وفيه «النجاد» بدل «النطاق»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/٣٧ (دلص)، ١٣/٣١٤ (غضن) (وفيه العجز فقط، ودون نسبة)؛ والمعاني الكبير ٢/١٠٣١.
الشرح السّابغة: التامّة من الدروع. الدّلاص: اللّيّنة التي تزلّ عنها السُّيوف. النِّجاد: حمائل السيف. الغضون: التكسُّر.

(٨٦) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦؛ (وفيه إشارة إلى الرواية «على» مكان «عن»). وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.
الشرح الجون: السُّود. أي: تسودّ جلودهم من صدأ الحديد.

(٨٧) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١ (وفيه «متونهنّ» بدل «غضونهنّ»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٦ (وفيه «متونهنّ» بدل «غُضُونهنّ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧ (وفيه «متونهنّ» بدل «غضونهنّ»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/١٢٣ (غرا) (وفيه: كأنّ متونهنّ متون عِدٍّ تصفّقه الرياح إذا غَرِينا).
الشرح الغضون: المتون. الغُدْر: جمع الغدير. تصفقها: تضربها. شبّه غضون الدرع بمتون الغدران إذا هبّت عليها الرياح، والطرائق التي تُرى في الدروع بالتي تُرى على صفحة الماء إذا هبّت الريح عليه. وفي البيت سناد في قوله «جَرَينا»، لأنّ الياء إذا انفتح ما قبلها لم يتمّ لينها، فقوله: «جرَينا» مع قوله «أندرينا» في مطلع القصيدة عيب من عيوب القافية.

(٨٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥ (وفيه «وتحمينا» مكان «وتحملنا»).
الشرح الرَّوع: الفَزَع والخوف، والمقصود، هنا، الحرب. الجرد: جمع الأجرد، وهو من الخيول الرقيق شعر الجسد، وهذا يدلّ على الجودة. النّقائذ: جمع النقيذة، وهي المختارة، أو المُخلَّصة من أيدي الأعداء. والافتلاء: الفطام.

٨٩ـ وَرَدْنَ دَوَارِعـاً وَخَـرَجْـنَ شُعْثـاً كـأمْثَـالِ الـرَّصَـائـعِ قَدْ بَلِينَـا
٩٠ـ ورِثْـنَـاهُـنَّ عَـنْ آبـاءِ صِـدْقٍ وَنُـورِثُـهـا إذا مُـتْـنَـا بَـنِـيـنَـا
٩١ـ عـلى آثَـارِنـا بِـيضٌ حِـسَـانٌ نُـحَـاذِرُ أنْ تُـقَـسَّـمَ أو تَـهُـونَـا
٩٢ـ أخَـذْنَ عـلى بُعُـولَـتِهِـنَّ عَهْـداً إذا لاَقَـوا كَـتَـائِبَ مُعْـلَمِـينَا
٩٣ـ لَـيَسْتَـلِبُـنَّ أفْـراسـاً وبِيْـضـاً وأسْـرَى في الحَدِيـدِ مُقَـرَّنِينَـا

---

(٨٩) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.
الشرح الدوارع: المدرعات، ودروع الخيل: ما تُجلَّل بـه من سلاح وآلـة تَقِيها الجِراح. الرصائع: جمع الرصيعة، وهي عقدة العنان على قذال الفرس. يقول: وردت خيلنا وعليها تجافيفها، وخرجن منها شعثاً قد بلين بلي عقد الأعنَّة لما نالها من الكلل.

(٩٠) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٣٧.
الشرح يقول: ورثنا هذه الخيل عن آبائنا الكرام، ونورثها أبناءنا بعد موتنا.

(٩١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢ (وفيه «تُفارق» بدل «تُقسّم»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (وفيه «كرام» بدل «حسان»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.
الشرح يقول: على آثارنا في الحرب نساء بيض حسان نحاذر عليها أن يَسبيها الأعداء فتقسِّمها وتهينها. وفي هذا القول إشارة إلى عادة العرب في أن تشهد نساؤهم الحروب خلف الرجال، ليقاتل الرّجال ذبّاً عن حرمها، فلا تفشل مخافة سبيهنّ.

(٩٢) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣ (وفيه «فوارسهنّ» بدل «بعولتهنّ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣ (وفيه «فوارس» بدل «كتائب»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (وفيه «فوارس» بدل «كتائب»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢ (وفيه «فوارس» بدل «كتائب» وإشارة إلى الرواية «نذراً» مكان «عَهْداً»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.
الشرح البعول: جمع البعل، وهو الزوج.

(٩٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣؛ (وفيه «أبداناً» مكان «أفراساً»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣ (وفيه «أبداناً» بدل «أفراساً»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (وفيه «ليستلبنّ أبداناً» بدل «لتستلبنّ أفراساً»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٣ (وفيه =

٩٤- تَـرَانَـا بَـارِزِيـنَ وَكُـلُّ حَـيٍّ ... قَـدِ ٱتَّخَـذُوا مَخَـافَتَنَـا قَـرِينَـا
٩٥- إذا مـا رُحْـنَ يَمْشِيـنَ الهُـوَيْـنَى ... كما ٱضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشارِبِينَا
٩٦- يَـقُتْـنَ جِيَـادَنَـا وَيَـقُلْنَ لَـسْتُـمْ ... بُـعُـولَـتَنَـا إذا لـم تَـمْـنَـعُـونـا
٩٧- إذا لَـمْ نَـحْـمِـهِـنَّ فـلا بَـقِـيـنـا ... لِشَـيْءٍ بَـعْـدَهُـنَّ ولا حَـيِـيـنَـا
٩٨- ظَعَـائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَـكْـرٍ ... خَـلَطْنَ بِمَـيْسَـمٍ حَسَـبـاً ودِيـنـا

= «لِيَستلبنّ أبداناً» بدل «لتستلبُنَّ أفراساً»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٣ (وفيه «ليستلبن أبداناً» بدل «لتستلبنّ أفراساً»، وإشارة إلى الرواية «مقتّصينا» مكان «مقرَّنينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.

الشرح أي: ليستلب فُرساننا أفراس الأعداء وبيضهم وأسرى منهم قد قرنوا بالحديد.

(٩٤) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.

الشرح يقول: ترانا بارزين في الصحارى ولا حصون فيها ولا أنصار نستعين بهم، ولكلّ قبيلة تستجير بغيرها مخافة سطوتنا عليها.

(٩٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.

الشرح الهوينى: المشي الرقيق، شبَّه الشاعر النساء المكتنزة أردافهنّ باللحم في مشيهنّ بالسكارى.

(٩٦) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦، وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.

الشرح يقُتْنَ: يطُعمن. تمنعونا: تمنعونا من سبي الأعداء إيّانا.

(٩٧) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣ (وفيه «بخيرٍ» بدل «لشيءٍ»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥.

(٩٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢ (وفيه «ظعائنُ» بدل «ظعائنَ»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١، وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/٦٣ (وسم) (وفيه العجز فقط).

الشرح الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة، والأصل: المرأة في الهودج. الميسم: =

٩٩- وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ ... تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالقُلِينَا
١٠٠- كأنّا والسُّيُوفُ مُسَلَّلاتٌ ... وَلَدْنَا النَّاسَ طُرّاً أجْمَعِينَا
١٠١- يُدَهْدُونَ الرُّؤُوسَ كما تُدَهْدِي ... حَزَاوِرَةٌ بأبْطَحِها الكُرِينا
١٠٢- وَقَدْ عَلِمَ القبائلُ مِنْ مَعَدٍّ ... إذا قُبَبٌ بأبْطَحِها بُنِينَا
١٠٣- بأنّا العاصِمُونَ بكُلِّ كَحْلٍ ... وأنّا الباذِلون لِمُجْتَدِينا
١٠٤- بأنّا المُطْعِمُونَ إذا قَدَرْنَا ... وأنّا المُهْلِكُونَ إذا آبْتُلِينَا

= الحُسْن. والحَسَب: ما يُعدّ في مكارم الإنسان ومفاخر أسلافه.

(٩٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح القلون: جمع قلة، لعبة يلعب بها الصِّبيان تتألّف من عودين: واحد صغير دقيق الطّرفين يُضرب بالكبير حتّى يرتفع في الهواء.

(١٠٠) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: كأنّ الناس، إذا ما استللنا سيوفنا من أغمادها حامين إيّاهم، أولاد لنا.

(١٠١) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦ (وفيه «يُدَهْدِهْنَ» بدل «يُدَهدون»)؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/٢٦ (أكر) (دون نسبة)، ١٣/٤٨٩ (دهده) (دون نسبة)، ١٥/٢٢٠ (كرا) (وفيه «بأيديها» بدل «بأبطحها»).

الشرح يدهدون: يدحرجون. الحزاورة: جمع الحزور، وهو الغلام الغليظ الشَّديد. يقول: يدحرجون رؤوس أقرانهم كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشّداد الكرات في مكان مطمئنّ من الأرض.

(١٠٢) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١ (وفيه «غيرَ فخرٍ» بدل «من معدٍّ»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: وقد علمت قبائل معد إذا بُنيت قبابها بمكان أبطح...

(١٠٣) **التخريج** شرح القصائد السبع ص ٤١٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٨.

الشرح العاصمون: المانعون. الكَحْل: السنة الشّديدة. المُجْتَدي: الطالب.

(١٠٤) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١ (وفيه «المنعمون» بدل «المطعمون» و«أُتينا» بدل ابتلينا»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ =

١٠٥ - وأنّا المانِعُونَ لِمَا أرَدْنَا وأنّا النازِلُونَ بِحَيْثُ شِينا
١٠٦ - وأنّا المانِعُون لما يَلِينَا إذا ما البيضُ زايَلَتِ الجُفُونا
١٠٧ - وأنّا التارِكُونَ إذا سَخِطْنَا وأنّا الآخِذُونَ إذا رَضِينَا
١٠٨ - وأنّا العَاصِمُونَ إذا أُطِعْنَا وأنّا العازِمُونَ إذا عُصِينَا
١٠٩ - وأنّا الطَّالبونَ إذا نَقَمْنَا وأنّا الضَّارِبُون إذا ٱبْتُلِينا
١١٠ - وأنّا النّازلونَ بكُلِّ ثَغْرٍ يخافُ النازِلونَ به المَنونا

= (وفيه «أُتينا» بدل «ابتلينا»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٩ (وفيه «المانعون» بدل «المطعمون» و «أتينا» بدل ابتلينا»)؛ وشرح القصائد العشر ٣٥٩ (وفيه «المانعون» بدل «المطعمون» و «أتينا» بدل «ابتلينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

أي: ينعمون بالخيرات على من يقصدهم متى قدروا، ويُهلكون من أتاهم بالشّرّ.

(١٠٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١١ (وفيه «الحاكمون» بدل «المانعُون»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص٣٣٣ (وفيه«الحاكمون بما» بدل «المانعون لما»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: إنّهم لعزّتهم يحكمون بما أرادوا، وينزلون في الأرض حيث شاؤوا.

(١٠٦) شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ (وفيه «قابلت» بدل «زايلت»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٩ (وفيه «فارقت» بدل «زايلت»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٩.

الشرح البيض: السيوف. والجفون: أغمادها.

(١٠٧) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١١ (وفيه «لما» بدل «إذا» في الصدر والعجز)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢ (وفيه «لما» بدل «إذا» و«لما هَوِينا» بدل «إذا رضينا»)؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: لا نقبل عطايا من سَخِطنا عليه، ونقبل هدايا من رضينا عليه.

(١٠٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: إنّا نعصم جيراننا إذا أطاعونا، ونعزم عليهم بالعدوان إذا عصونا.

(١٠٩) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ٣٣٢.

الشرح يقول: إذا نقموا على أحد طلبوه حتّى يحلّوا به نقمتهم، وأنّهم يهلكون من قصدهم للقتال.

(١١٠) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ٣٣٢. =

١١١ - وَنَشْــرَبُ إنْ وَرَدْنـا المــاءَ صَفْـواً ... وَيَشْــرَبُ غَيْــرُنَــا كَــدَراً وطِينــا

١١٢ - ألاَ أَبْـلِغْ بَـنــي الـطمّــاحِ عَـنّــا ... وَدُعْمِيّــاً فَـكَيْـفَ وَجَـدْتُمُــونـا

١١٣ - إذا مـا المَلْكُ سَـامَ النَّـاسَ خَسْفـاً ... أَبَـيْـنَــا أنْ نُــقِــرَّ الــذُّلَّ فيــنــا

١١٤ - لَنَــا الــدُّنْيَـا ومَنْ أمْسَى عَلَيْـهَــا ... وَنَبْــطِشُ حِينَ نَبْـطِشُ قَــادِرِينــا

١١٥ - بُـغَــاةً ظَــالِمِيـنَ وَمَــا ظُـلِمْنَــا ... ولٰـكِنَّـا سَـنَـبْـدَأُ ظَـالِـمِـيـنـا

= **الشرح** الثَّغر، هنا: المكان الذي يخشى أن يطرقه العدو. المنون: الموت.

(١١١) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢ (ورواية الصدر فيه: وأنّا الشاربونَ الماء صفواً)؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ (ورواية الصدر فيه: وأنّا الشاربون المـاءَ صفواً)؛ وشـرح القصائـد السبع ص ١٩ (والـصَّـدر فيه: وأنّا الشّاربون المـاء صفواً)؛ وشـرح القصائـد العشر ص ٣٦٠ (ورواية الصـدر فيـه «وأنّا الشّاربون المـاء صفواً»)؛ وشـرح المعلقات السبـع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقـات العشر ص ٩٦.

الشرح يقول: نشـرب أفضل المـاء، ونترك لغيـرنا الكـدَر والطِّين. يـريد: أنّهم السَّادة والقادة وغيرهم أتباع لهم.

(١١٢) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١١ (وفيه «سائل» بـدل أبلغ»)؛ وشرح ديـوان امرىء القيس ص ٣٣٢ (وفيـه «سائـل» بدل «أبلغ»)؛ وشـرح شواهـد المغني ١/١١٩؛ وشـرح القصائد السبع ص ٤١٩ (وفيه «سائل» بدل «أبلغ»)؛ وشرح القصـائد العشـر ص ٣٦٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧.

الشرح بنو الطماح: حيٌّ في نمارة في بني وائل. دعميّ: حيٌّ من جديلة من إياد.

(١١٣) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٤ (وفيه «يقرّ الخسف» بدل «نقر الذلّ»)؛ والـزاهر ٢/٣٩؛ وشـرح ديوان امـرىء القيس ص ٣٣٣ (وفيه «نُقّـر الخسفَ» بدل «نقـر الذلّ»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠؛ وشرح القصـائد السبـع ص ٤٢٥ (وفيه «الخسف» بـدل «الذلّ»)؛ وشرح القصائد العشـر ص ٣٦٥؛ وشرح المعلقـات السبع ص ١٨٩؛ وشـرح المعلقات العشر ص ٩٧.

الشرح سامه: حمَّله وكلّفه ما فيه ذلّه. الخسف: الذلّ.

(١١٤) جمهرة أشعار العرب ١/٤١٥ (وفيه «أضحى» بدل «أمسى»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤ (وفيه «أضحى» بدل «أمسى»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (وفيه «أضحى» بـدل «أمسى»)؛ وشرح القصـائد السبـع ص ٤٢٧؛ وشرح القصـائـد العشـر ص ٣٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧.

(١١٥) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٣ (وفيه «نُسمَّى» مكان «بغاة»، و «ولكن سوف نبدأ» =

١١٦ - تَنَادى المُصْعَبَانِ وآلُ بَكْرٍ ... ونادوا يا لَكِنْدَةَ أَجْمَعِينا
١١٧ - فإنْ نَغْلِبْ فَغَلاّبون قِدْماً ... وإنْ نُغْلَبْ فَغَيْرُ مُغَلَّبِينا
١١٨ - مَلأْنَا البَرَّ حتّى ضاقَ عَنَّا ... وَنَحْنُ البَحْرُ نَمْلاهُ سَفِينا
١١٩ - إذا بَلَغَ الفِطامَ لَنا وَلِيدٌ ... تَخِرُّ له الجَبَابِرُ سَاجِدِينا

= مكان «ولكنّا سنبدأ»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤ (ورواية الصدر فيه: «نُسمّى ظالمين وما ظَلَمْنَا»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٥ (والصدر فيه «نسمّى ظالمين وما ظَلَمْنَا»)؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧.

(١١٦) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤.

(١١٧) **التخريج** شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤.
الشرح المُغَلَّب: المغلوب كثيراً.

(١١٨) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ص ٤١٤ (وفيه «وظهر» محلّ «ونحن»)؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤ (وفيه «كذاك البحر» بدل «ونحنُ البَحْرُ»)؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (وفيه «وبحر الأرض» بدل «ونحن البحر»)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧ (وفيه «البحرَ» بدل «البحرُ»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦ (وفيه «وظهر» بدل «ونحن»)؛ وشرح المعلّقات السبع ص ١٨٩ (وفيه «وماءُ البحر» بدل «ونحن البحر»)؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٣/٢١٠ (سفن) (وفيه «وموج» بدل «ونحن»).

(١١٩) **التخريج** جمهرة أشعار العرب ١/٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٠ (ورواية الصدر فيه: «إذا بلغ الرضيعُ لنا فطاماً»)؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦ (وفيه «صبيٌّ» مكان «وليد»)؛ وشرح المعلقات السبع ١٨٩ (وفيه «صبيٌّ» مكان «وليد»)؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧ (ورواية الصدر فيه: «إذا بلغَ الرضيعُ لنا فطاماً»).

- 33 -

وقال:(1)

[من الطويل]

١ - لِيَهْنِئْ تُـراثي تَغْلِبَ ابْنَـةَ وائِـلٍ إذا نَـزَلُـوا بَيْنَ العُـذَيْبِ وَخَفّـانِ

(١) التخريج معجم ما استعجم ٢/٥٠٥؛ وملحق ديوانه ص ٤٢.
الشرح تراثه: ما أورثهم من كـرمه. والعُـذيب وخَفّان مـوضعان كـانت منازل تغلب بينهمـا (راجع معجم البلدان ٢/٥٠٥ (خفان)).

القِسمُ الثَالِث

الشِعرُ المَنسُوب
إلى عَمرو بنْ كُلثُوم وَإلى غَيْرِه

- 1 -

جاء في ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٨ «وقال الموجُ بن زمّان التغلبيّ، ويقال إنّها لعمرو بن كلثوم [من مجزوء الرمل]:

١ - أنْذَرْتُ أعْدائي غدا ... ةَ قنـاً حُدَيّا الناسِ طُرَّا[1]
٢ - لا مُرْعِياً مَرْعًى [لَهُمْ][2] ... ما فاتني أمْسَيْتُ حُرَّا
٣ - حُلْواً إذا آبْتُغِيَ الحَلا ... وَةُ وآسْتُحِبَّ الجَهْدُ مُرَّا
٤ - كَمْ مِنْ عَدُوٍّ جَاهِدٍ ... بالشَّرِّ لوْ يَسْطِيعُ[3] شَزَّا
٥ - يَغْتَابُ عِرْضِي غائباً ... فإذا تلاقينا آقْشَعَرَّا[4]
٦ - يُبْدي كلاماً لَيِّناً ... عِنْدِي وَيَحْقِرُ مُسْتَسِرَّا[5]
٧ - إنّي آمْرُؤٌ أُبْدِي مُخا ... لَفَتِي وأكْرَهُ أنْ أُسِرَّا[6]
٨ - مِنْ عُصْبَةٍ شُمِّ الأنُو ... فِ تَرَى عَدُوَّهُمُ مُصِرَّا[7]

---

(١) طرًّا: جميعاً.

(٢) قوله: لا مُرعياً مَرْعًى، لعلّ أصله: لا مُرعيًا رَعْوَى، كما في شرح الديوان. والمعنى: لا أُبْقي على أعدائي.

(٣) يسطيع: يستطيع.

(٤) يقول: يذكرني بالسُّوء في غيابي، فإذا لاقيته خاف منّي.

(٥) يحقِر مستسِرًّا: يحتقرني في السِّرّ.

(٦) يعني أنّه صريح واضح لا يقول في السِّرّ ما يخشى أن يقوله في العَلَن، وإنّما يُعلِن كلّ ما يريد قوله غير خائف من أحد.

(٧) عصبة: جماعة. شمّ الأنوف: أعزّاء. يقول: نحن جماعة أعزّاء، وعدوّنا يُصرّ على ما في نفسه من العداوة، ولا يقدر أن يبديه.

٩ـ أفْنَـاءُ تَـغْـلِبَ وَالِـدِي ... وَيَـدِي إذا مـا الـبَـأْسُ ضَـرَّا
١٠ـ والـرَّافِـعِـيـن بِـنَـاءَهُـمْ ... فَـتَـرَاهُ أشْـمَـخَ مُـشْـمَـخِـرَّا[٨]
١١ـ والـمـانِـعِـيـن بَـنَـاتِـهِـمْ ... عِـنْـدَ الـوَغَـى حَـدَبـاً وَبِـرَّا[٩]
١٢ـ والـمُـطْعِـمِـينَ لَـدَى الـشتـا ... ءِ سَـدَائـفـاً مِـلْـنِـيـبِ غُـرَّا[١٠]
١٣ـ وَلَـقَـدْ شَـهِـدْتُ الـخَـيْـلَ تَـحْـ ... ـتَ الـدَّارِعِـيـنَ تَـزُرُّ زَرَّا[١١]
١٤ـ نَـازَعْـتُ أُوْلاهـا الـكَـتِـيـ ... ـبَـةِ مُعْجِـمـاً طِـرْفـاً طِمِـرَّا[١٢]

---

(٨) أشْمَخ: مرتفع. مشمخرّ: شديد الارتفاع.

(٩) الوغى: الحرب. الحَدَب: العطف. البِرّ: الإحسان. يفخر بالمحافظة على عِرضه في الحرب.

(١٠) السَّدائِف: جمع السَّديفة، وهي من النوق السمينة. مِلْنيب: من النِّيب. والنِّيب جمع ناب، وهي الناقة المُسِنَّة. الغُرّ: المشهورة.

(١١) الدارعون: المحاربون الذين يلبسون الدروع. تزرّ: تتعدّى على خصومها.

(١٢) قوله: «نازعت أولاها الكتيبة» كذا في مخطوطة الديوان، ولعلّه مصحّف. وكذلك قال محقّق الديوان. معجماً: مختبراً. الطِّرف: الكريم الأصل من الناس والخيل. الطِّمِرّ: الفرس الجواد المستعدّ للوثب أو العدو.

- 2 -

جاء في معجم ما استعجم ١/٤٠ أنّ بشر بن سوادة بن شِلْوَة قال للهذُيل بن هبيرة التغلبي [من الوافر].

أَنَـهْـدِيّـاً إذا مـا جِئْـتَ نَـهْـداً وَتُـدْعَى بِـالـجَـزِيْـرَةِ مِـنْ نِـزارِ
أَلَا تُغْـنـي كِـنـانَـةُ عَنْ أَخِيـهـا زُهَـيْـرٍ فـي الـمُـلِمّـاتِ الـكِبـارِ
فَيَبْـرُزَ جَـمْعُـنـا وَبَـنُـو عَـدِيٍّ فَـيُـعْـلَمَ أيُّـنـا مَـوْلَـى صُـحـارِ

وقال خراش: هذا الشِّعر لعمرو بن كلثوم التغلبيّ.

- 3 -

البيتـان التاليـان في الأشباه والنـظائر ١/٩٠ مـع نسبتهمـا إلى التغلبيّ، وهـو عمـرو بن كلثوم التغلبيّ، كمـا هو معـروف في كتب الأدب، وكمـا أشـار إلى ذلـك محقّق الكتـاب. وهما في الحمـاسـة البصـريَّـة ١/١٠ لعمـرو بن كلثـوم بن عميس الكنانيّ، وهذا غير عمرو بن كلثوم التغلبيّ، وهو فارس شاعر جاهليّ[1] معـروف من كنانة بن خـزيمة كمـا في المؤتلف والمختلف للآمـدي ص ١٥٦؛ ومعجم الشعراء للمرزبانيّ ص ٢١٥.

[من البسيط]

١ - لنـا حصـون مِنَ الخَـطِّيِّ عـالِيَـةٌ ... فِيهـا جَـداوِلُ مِنْ أَسْيـافِنـا البُتُـرِ

٢ - فَمَنْ بَنَى مَـدراً مِنْ خَـوْفِ حـادِثـةٍ ... فـإِنَّ أَسْيـافَنـا تُغني عَنِ المَـدَرِ[2]

---

(١) النّصّ على أنّ عمرو بن كلثوم هذا جاهليّ جاء في معجم الشعراء للمرزباني، ولم ينصّ على ذلـك المؤتلف والمختلف للآمـدي، بـل أثبت لـه شعـراً يُثبت أنّـه مُسْلِم، فهـل هـو مخضرم؟ والشعر هو [من الطويل]:

جـزى الله عَنِّي مـدلجـاً حيث أصبحت ... جـراءة بـؤسي حيـثُ سـارتْ وحلَّتِ

أغـاروا على أقضـاضنـا يـأخـدونهـا ... وقـد نـهلت منـهـا الـرمـاح وعـلَّت

فـأقـسِـم لـولا ديـنُ آل مـحـمَّـد ... لـقـد ظعـنَـتْ مـنّـا حلول وسـلَّتِ

(٢) جعل الشاعر السيوف مثال الجداول لشدّة ائتلاقها، ثمّ ذكر أنّها تُغني عن الحصون المبنيَّة من المَدَر (الطِّين اللّزج الذي لا يخالطه رمل).

الملحق الأول

أشعار نُسبَتْ إلى أولاده، وأخرى قيلت في رثائه، أو في مديحه، أو في مديح ذويه، أو في بعض أموره (عن ديوانه المنشور).

- 1 -

قال الأسود بن عمرو بن كلثوم يرثي أباه عمراً [من الطويل]: [1]

١ - لِيَبْكِ ٱبْنُ كُلْثُومٍ فَقَدْ حانَ يَوْمُهُ يَتَامَى وأضْيافٌ وَكُلٌّ مُضَبَّعُ [2]

٢ - وَحَيٌّ إذا ما أصْبَحُوا في دِيارِهِمْ بِشَهْبَاءَ فيها حاسِرٌ ومُقَنَّعُ [3]

٣ - وكانَ إذا لاقاهُمُ صَدَّ جَمْعَهُمْ مَهَابَتُهُ وَخَوْفُهُ فَتَصَدَّعُوا [4]

٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضاعَتْ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ وَذَلَّ مِنَ الأوْدَاةِ ما كُنْتَ تَمْنَعُ [5]

---

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٤.

(٢) المُضَبَّع: الجبان.

(٣) الشهباء: السنة المُجدبة. الحاسِر من الجنود: ما لا درع لـه. والمقَنَّع منهم: الـذي وضع على رأسه الخوذة.

(٤) تصدَّعوا: تفرَّقوا.

(٥) الأوداة: مجتمع أودية بين الكوفة والشام. (معجم البلدان ١/ ٣٢٨).

- 2 -

وقال الأسود بن عمرو بن كلثوم أيضاً[1]:

[من الكامل]

إنَّ آمْــرَأً وَرِثَ الـثُّـوَيْــرَ وَمَــالِـكــاً ... والمَــرْءَ كُلْثُـومــاً لَعَــالٍ فَــاضِــلُ[2]

وَنَـمَــاهُ عَـمْـــرٌو لـلعُـلَى وَمُـهَـلْهِــلٌ ... لَـبِـمَـنْـــزِلٍ مـــا نـــالَــهُ مُـتَـنَــاوِلُ[3]

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٤ ـ ١٥.

(٢) الثُّوير: لعلّه خال والده عمرو. مالِك: جدّ أبيه. وكلثوم: جدّه.

(٣) عمرو: هو عمرو بن كلثوم والد الأسود. والمهلهِل: هو المهلهِل (عديّ بن زيد) الشاعر الفارس المشهور.

- 3 -

وقال الأسود أيضاً[1]:

[من الكامل]

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتي ... عَتَدُ أُمِرَّ مِنَ السَّوابِحِ هَيْكَلُ[2]
أمّا إذا اسْتَدْبَرْتَهُ فَمُلَزَّزٌ ... وَيَزِيغُهُ تَصْدِيرُهُ إذْ يُقْبِلُ[3]
وكأنَّما تَهْوِي بِبَزِّي كُلَّمَا ... حَرَّكْتُهُ فَهَوَى حَثِيثاً أجْدَلُ[4]
وَلَقَدْ تَرَكْتُ القِرْنَ في يَوْمِ الوَغَى ... والنَّحْرُ مِنْهُ بالدِّمَاءِ مُرَمَّلُ[5]
وإذا دُعِيتُ إلى النِّزالِ فإنَّني ... في القومِ أوَّلُ مَنْ يُجِيبُ وَيَنْزِلُ[6]

---

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٥.

(٢) الشِّكَّة: ما يُحمل أو يُلبس من السلاح. العَتَد: الفرس. أُمِرَّ: فُتِل، أي: كأنَّه فُتِل من صلابته. هيكل: ضخم.

(٣) استدبرته: أتيته من ورائه. ملزَّز: مجتمِع الخِلْقة شديد. الزَّيغ: الميل إلى أحد الجانبين. تصديره: حزامه في صدره.

(٤) البَزّ: السِّلاح. هوى: سقط. حثيثاً: سريعاً. الأجدل: الصَّقْر.

(٥) القِرْن: من يقاومك. الوغى: الحرب. النَّحر: أعلى الصَّدْر، وموضع القلادة. مُرَمَّل: ملطَّخ بالدم.

(٦) النِّزال: القتال.

- 4 -

وقــال عبّـاد بن عمــرو بن كلثــوم يــذكـر صنيع بني السفـاح التغلبيّين [من البسيط]: [1]

هـلاّ سَأَلْتَ بَنِي السفّـاحِ هَلْ شَعَـرُوا ... بــأَمْــرِهِمْ أنّ غِبَّ الـبَغْـيِ خَــوَّانُ[2]
مـا أَوْرَثَ البَغْيُ قـومــاً قَبْلَهُمْ رَشَـداً ... بَــلْ يَهْلِكُـونَ بــه في كُـلِّ أزمــانِ[3]
يـا مُـوعِـدِيَّ بـأَسْمَـانِ الخُيُـولِ وَمَـا ... يَـرْثي المُصَـابُ لِمَهْــزُولٍ ولا وانِ[4]
إنّــا لَفِي مَنْــزِلٍ مــا إنْ نَخــافُ بــه ... أمْثَــالَكُـمْ يـا بنـي غَنْـمِ بْـنِ دُودَانِ

---

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٧ .
(٢) الغِبّ: العاقبة. البغي: الظلم. وفي البيت إقواء.
(٣) الرَّشَد: الاهتداء. يهلكون: يموتون.
(٤) أسمان الخيول: الكثيرة اللحم والشّحم. الوافي: الضعيف البدن.

- 5 -

قال رجل من بني مالك بن حُبيب يرثي عمرو بن كلثوم [من الوافر]:[1]

أَلا هَلَكَ ٱبْنُ كُلْثُومٍ فَبَكُّوا ... سَنَامَكُمُ وَخَيْرَكُمُ نِعَالَا[2]
وَفَارِسَكُمْ إذا ما الحَرْبُ شُبَّتْ ... وَمُطْعِمَكُمْ إذا هَبَّتْ شِمَالَا[3]
غِيَاثَ المُقْتِرِينَ وكانَ حِصْناً ... وكان لِمَنْ تَضَيَّفَهُ ثِمَالَا[4]

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٥.

(٢) هلك: مات. السَّنام من القوم: شريفهم.

(٣) شُبَّت: استعرت.

(٤) غياث: ما يُغاث به المضطرّ من طعام أو نجدة. المقترين: الذين ضاق عيشهم. الثِّمال: الذي يقوم بأمر قومه.

- 6 -

وقال رجل من بني أسد يرثي عمرو بن كلثوم حين رأى قُبَّتَهُ تهدّمت [من الطويل] :[1]

أَحَقٌّ لَهُمْ أن يَهْدِمُوا كُلَّ قُبَّةٍ   وَكُلَّ رَحِيبِ الجانِبَيْنِ مُمَدَّدِ
وأنْ يَعْقِرُوا كُمْتَ الجِيَادِ وَوُرْدَهَا   على فاجِعٍ هَدَّ العَشِيرَةَ سَيِّدِ[2]

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٥ ـ ١٦ .

(٢) عقر: ذبح . الكُمْت: جمع الكُمَيْت، وهو من الخيل (للمذكّر والمؤنّث) ما كان لونه بين الأسود والأحمر. الوُرد: جمع الوَرْد، وهو من الخيل ما بين الكُميت والأشقر. الفاجِع: ما ينزل بالإنسان حزناً .

- 7 -

وقال الصِّمَّة الجُشَمِي أبو دريد وكان أَسَرَهُ فَمَنَّ عليه [من البسيط][1]:

إنّـي لَمُـثْنٍ عـلى عَمْـروٍ بِـنِـعْـمَـتِـهِ ... مـا دُمْتُ في أسْرَتي أو عِنْـدَ أحْبَـابِ
فَكُّـوا إسَـارِيَ مِنْ غُـلٍّ وَقَـدْ أسَـرُوا ... منِيّ أخَـا نَجْـدَةٍ إذْ فَـرَّ أصْحَـابي[2]
إنَّ المكـارِمَ والأحْسَـابَ قَـدْ عَلِمَتْ ... عُـلْيَـا مَـعَـدٍّ إذا عُـدَّتْ لِـعَـتَّـابِ

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٦.
(٢) الإسار: ما يُشدّ به الأسير. الغُلّ: طوق من حديـد أو جلد يُجعل في العنق، أو في اليـد، وذلك في الأسْر أو في الحبس.

- 8 -

وقـــال أفنـون التغلبيّ يفتخـــر بقتـل عمـــرو بن كلثـوم لعمـــرو بن هنـــد (من الطويل)[1]:

لَـسْنَـا كَـأقْـوامٍ قَـرِيـبٍ مَحَـلُّهُـمْ ... وَلَسْنَـا كَمَنْ يُـرْضُـونَكُمْ بـالتَمَلُّقِ[2]

فَسَـائِـلْ شُـرَاحِيـلاً بنـا وَمُحَلِّمـاً ... غَـدَاةَ تَكُـرُّ الخَيْـلُ في كُـلِّ خَنْـدَقِ[3]

لَعَمْـرُكَ ما عَمْـرُو بْنُ هِنْـدٍ وَقَـدْ دَعَـا ... لِـتَـخْـدُمَ لَـيْـلَى أمَّـهُ بِـمُـوَفَّـقِ

فَعَمَّـمَـهُ عَمْـداً على الـرَّأْسِ ضَـرْبَـةً ... بِذِي شُطَبٍ صافي الحَدِيـدَةِ مُخْفِقِ[4]

---

(١) ديـوان عمرو بن كلثـوم ص ١٦ ، وراجـع الأغـاني ١١/٤٩ ؛ والشعـر والشعـراء ١/٢٤١ ؛ وشعراء النصرانيَّة ص ١٩٤ . وفي إيراد الأبيات بعض الاختلاف.

(٢) التملُّق: التودّد بكلام لا يَعكِس ما في القلب.

(٣) تكرّ: تهجم وتنقضّ.

(٤) عمَّمه: ألبسه عمامةً. الشُّطب: جمع الشُّطبة، وهي الخطّ في متن السَّيف من شدّة بريقه.

- 9 -

وقال أبو أجَإٍ التغلبيّ [من الرجز]:[1]

قَــدْ عَــمَّــتِ الــنَّــعْــمَــاءُ سَــعْــداً وَعِــكَــبْ[2]
والــخــالِــدَيْــنِ قَــدْ قَــذَفْــنَــا بــالــنَّــشَــبْ[3]
وَقَــدْ وَصَــلْنَــا تَــغْــلَبَــيْــهِــمْ بــالــنَّــسَــبْ
أخْــوَالُــنــا مِــنْ خَــيْــرِ أخْــوالِ الــعَــرَبْ
قَــدْ كــانَ ذا مِــنْــكُــمْ قــديــمــاً لا كَــذِب

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٧.
(٢) النعماء: المعروف، الإحسان.
(٣) النَّشَب: القِسِيّ.

- 10 -

وقـال بشر بن سـوادة بن سلوة التغلبي يمدح بني عتّـاب رهط عمرو بن كلثـوم وكـان له حقّ على بني زهيـر بن تيم فمنعوه إيّاه، فاستغاث ببني عتّاب، فأتوهم، فلم تُسرَّح لبني زهير بن تيم سـارحة حتى أخـذوا له حقّه، فقال في ذلـك بشر بن سـوادة لبني زهير بن تيم [من البسيط][1]:

إذا أخُـوكَ لَـوَاكَ الحَقَّ مُـعْتَـرِضـاً فـاْرْدُسْ أخَـاك بِعِبْءٍ مِثْـلِ عَتَّـابِ[2]

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٧ ـ ١٨ .

(٢) اردسْ: اضربْ بالمرداس، وهو شيء صلب يُدَقّ به .

- 11 -

وقال أبو اللحّام التغلبيّ يمدح عبدالله بن عمرو بن كلثوم [من الكامل][1]:

أيَئِسْتَ مِنْ أسْمـاءَ أمْ لـم تَيْـأَسِ   وَصَـرَمْتَ شَبْكَ حِبَـالِها المُتَلَبِّسِ[2]
لا تَحْـزُنَنْـكَ فَـإِنَّـهـا كَلْبِـيَّـةٌ   كـالرِّئْم يَبْرُقُ وَجْهُهَـا في المَكْنِسِ[3]
وَبَـدَا سَـلاَسِـلُ مُـزْبِـدٍ مُتَـوَقِّـدٍ   كـالجَمْرِ تُـذْكيـهِ الصَّبَـا وَمُكَرَّسِ[4]
وَكَـأَنَّ طَـعْـمَ مُـدَامَـةٍ جَـبَـلِيَّـةٍ   قَـدْ عُـتِّقَـتْ سَنَتَيْـنِ لمَّـا تُنْكَسِ[5]
والـزَّنْجَبِيـلَ وَطَعْمَ عَـذْبٍ بَـارِدٍ   يَـعْلُو ثَـنَـايَـاهَـا مِنَ الـمُـتَـنَـفِّسِ[6]
دَعْهَـا وَسَـلِّ طِـلابَهـا بِـجُـلاَلَـةٍ   عَيْـرَانَـةٍ كـالفَحْـلِ حَـرْفٍ عِرْمِسِ[7]
لِلصَّيْعَـرِيَّـةِ فَـوْقَ حَـاجِبِ عَيْنِهـا   أثَـرٌ يُـبَـيِّـنُـهُ وَلـمَّـا يَـدْرُسِ[8]

---

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٩ ـ ٢٠.
(٢) صرمت: قطعت. المتلبِّس: المختلط والمشكل.
(٣) ويروى: «يبرق وجهه» مكان «يبرق وجهها». الرِّئم: الغزال الأبيض الخالص البياض. المَكْنِس. مأوى الغزلان.
(٤) سلاسل مزبد: أراد الحُلِيّ. ومزبِد: هو البحر، ومنه تخرج الحليّ. تذكيه: تشعله وتسعِّره. الصَّبا: ريح مهبّها من الشرق. المكرَّس: يعني الحليّ، أي أنّه طرائق بعضه فوق بعض مثل الكرّاسة.
(٥) المُدامة: الخمر. عتِّقت: تُركت زمناً حتّى تعتق وتطيب. تُنكَس: تُقلب على رأسها.
(٦) الزنجبيل: الخمر. الثنايا: الأسنان الأربعة التي في مقدمة الفم.
(٧) طلابها: طلبها. الجُلالة: الناقة العظيمة. العيرانة من الإبل هي التي تشبَّه بالعير في سرعتها ونشاطها. الحرْف: الضامرة الصُّلبة. العِرْمِس: الناقة الصُّلبة الشديدة.
(٨) الصَّيْعريَّة: سِمَة في عنق الناقة خاصَّة. يدرس: ينمحي.

تَسْتَنُّ في ثِنْيِ الجَدِيلِ وَتَنْتَحِي ... كالثَّوْرِ رِيعَ مِنَ الحِلَابِ الأخْنَسِ (٩)
وَكَأَنَّ جادِيّاً بهِ وأَرَنْدَجاً ... وَبِوَجْهِهِ سُفْعٌ كَلَوْنِ السُّنْدُسِ (١٠)
جُلْذِيَّةٌ تَطِسُ الإكامَ نَجِيحَةٌ ... كَالْجَأْبِ يَنْفُضُ طَلَّهُ المُتَشَمِّسِ (١١)
أنْضَيْتُها بَعْدَ المِراحِ إلى آمْرِئٍ ... جَلْدِ القُوَى في كُلِّ ساعَةِ مَحْبِسِ (١٢)
طَلْقٍ يَراحُ إلى النَّدَى مُتَبَلِّجٍ ... كالبَدْرِ لا فَهٌّ ولا مُتَعَبِّسِ (١٣)
إلى آبْنِ هِنْدٍ خَذْرَفَتْ أخْفافُها ... تَهْوي لِمُعْتَمِدٍ بَعِيدِ المَحْدِسِ (١٤)
المُشْتَرِي حُسْنَ الثَّناءِ بِمالِهِ ... وإذا تَوَجَّهَ مُعْطِياً لم يَحْبِسِ
وَلَأَنْتَ أجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُرْسَلٍ ... مُتَتابِعِ التَّيّارِ غَيْرِ مُسَجَّسِ (١٥)
حِيبَتْ لَهُ جَبْلاءُ مِنْ فَوقِ الصَّفا ... مَجْرٌ يَمُرُّ على الخَلِيجِ الأخْرَسِ (١٦)
لُقْمانُ مُنْتَصِراً وَقُسٌّ ناطِقاً ... ولَأَنْتَ أجْرأُ صَوْلَةً مِنْ بَيْهَسِ (١٧)
يَقِصُ السِّباعَ كَأَنَّ حِلًّا فَوْقَهُ ... ضَخْمٌ مُذَمَّرُهُ شَدِيدُ الأنْحُسِ (١٨)

---

(٩) تستنّ: تجري إقبالاً وإدباراً. الثِّني من الحبل: ما تعرَّج منه. الجديل: الزِّمام من أدم. تنتحي: لا تكون إلّا في اعتراض، والانتحاء: القصد. رِيْع: خاف. الأخنس: الذي تأخّر أنفه عن وجهه مع ارتفاع في الأرنبة، وهو وصف للثّور.

(١٠) الجاديّ: الزعفران. الأرندج: الجلد الأسود. السُّفْع: جمع السَّفع، وهو الثَّوب. السندس: نوع من رقيق الحرير.

(١١) الجُلْذيَّة: الصُّلبة. تطِس الأرض: تُحدث فيها حفرةً لشدّة وقع أقدامها. الإكام: جمع الأكمة، وهي التّلّ. نجيحة: سريعة. الجَأْب: حمار الوحش. الطَّلّ: الندى، والمطر الخفيف. والمتشمِّس من نعت الحمار.

(١٢) أنضيتها: أتعبتها وأهزلتها. المِراح: اشتداد النشاط.

(١٣) طلق: بشوش. يراح للمعروف: يسرع إليه. النّدى: العطاء. متبلِّج: مسرور. الفهّ: العيّ.

(١٤) خذرفَتْ: أسرعت، واللفظة مأخوذه من الخُذروف وهو لعبة يلعب بها الصبيان. المحدِس: المذهب والمطرَح.

(١٥) مُسَجَّس: مكدَّر.

(١٦) حيبت: ذُلِّلتْ. جَبْلاء: مرتَفع. الصَّفا: جمع الصَّفاة، وهي الصَّخرة العريضة الملساء.

(١٧) لقمان: لقمان بن عادياء. وقسّ: هو قسّ بن ساعدة. البيهس: الأسد.

(١٨) يقص السباع: يدقّ أعناقها. المُذَمَّر: أسفل من الذِّفرى (العظم الذي خلف الأذن). الأنحس: عصب في الذراع وهو باطن قوائمه.

- 12 -

قال الموج التغلبيّ وهو إسلاميّ من مازن أخي مالك بن بكر بن حُبيب يهجو بني جُشَم رهط عمرو بن كلثوم [من البسيط](*):

أَلْهَى بني جُشَمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ ... قَصِيدَةٌ قالَها عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ
يُفَاخِرونَ بها مُذْ كانَ أَوَّلُهُمْ ... يا لَلرِّجَالِ لِشِعْرٍ غَيْرِ مَسْؤُومِ
كم كانَ في مَالِكٍ مِنْ شاعِرٍ أُنُفٍ ... وَسَادَةٍ خُطُلٍ صِيْدٍ لَهَامِيمِ (١)
فَلَمْ يُكَلِّمْ عَنِ الأَدْنى قَدِيمُهُمُ ... لا بَلْ يَقُولُ لِأَعْلى سَوْرَةٍ دُومي
إنَّ القَدِيمَ إذا ما ضاعَ آخِرُهُ ... كَسَاعِدٍ فَلَّهُ الأيّامُ مَجْذومِ (٢)
جاءَتْ بَنُو جُشَمٍ لَمّا نَصَبْتُ لها ... بأَجْنَبِيٍّ عَنِ الغاياتِ مَلْطُومِ
ولَنْ يَرُدَّ عِنَاني مُقْرِفٌ حَطِمٌ ... غُمْرٌ ولا ضَرِعٌ مِنَ القَرَازِيمِ (٣)
وكُنْتُ في الجَرْيِ خَرَّاجاً إذا عَثَرَتْ ... أَيْدِي المقاريفِ مِنْ غَمِّ الأَضَاميمِ (٤)
غَمْرَ البَدِيهَةِ إنْ كانَتْ مُجَافِلَةً ... مِرْدَى مُقَاذِفَةٍ صُلْبِ الحَيَازِيمِ (٥)

(*) ديوانه عمرو بن كلثوم ص ٢٠ ـ ٢١.

(١) أُنف: جمع أنوف، وهو الرجل الشديد الأنفة. خُطل: جمع خَطِل، وهو الشّديد الطَّعْن بالسِّنان. صِيْد: جمع أَصْيَد، وهو الملك، والشجاع، والبطل. اللهاميم: جمع اللهموم، وهو الجواد من الناس.

(٢) فَلّه: كسره. مجذوم: مقطوع.

(٣) المقرِف: النَّذل الدَّنيء. الحَطِم: هزيل ضعيف. غمر: جاهل لم يُجرِّب الأمور. ضَرِع: متذلِّل خاضع. القرازيم: الضِّعاف.

(٤) الخيل المقاريف: الهجائن. الأضاميم: أي إذا ضُمَّ بعضُها إلى بعض في الجري.

(٥) المجافلة: المجامعة. الحيازيم: جمع الحيزوم، وهو الصَّدر.

تَــالله مــا جُشَمٌ قِــدْمــاً وإنْ زَعَمَتْ   مِنَ النَّـــواصي ولا الشُّمِّ الخـراطيمِ [٦]
ذَرُوا الـــرِّهَـانَ ودُوخُـــوا إنَّ إخْـــوَتَكُمْ   جُـرْثُـومَـةٌ أشْـرَفَتْ فَـوْقَ الجَـرَاثِيمِ [٧]

(٦) قوله: «من النواصي ولا الشّمّ الخراطيم» يعني أنَّهم ليسوا من السّادة الأشراف.
(٧) دوخوا: لينوا.

- 13 -

قال عبدالله بن عمرو بن كلثوم [من الطويل][(١)]:

لَقَدْ عَلِمَتْ أفْنَاءُ تَغْلِبَ كُلُّها ... إذا نُسِبَتْ بأنَّنا مِنْ خِيَارِها
وأنّا أُسَاةُ الأمْرِ مِنْها وأنَّنَا ... إذا قِيل: من يَحْمِي؟ حُمَاةُ ذِمَارِهَا
وإنّا إذا نابَتْ عَلَيْهِمْ عَظِيمَةٌ ... ذَوُو العَقْد مِنْ بَكْرٍ وعَقْدُ جِوَارِها

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢١ ـ ٢٢.

- 14 -

وقال معاويـة بن خالـد بن كعب بن زهير يمـدح عبّاد بن عمـرو بن كلثوم [من الطويل][1]:

جَــزَى اللهُ عَبَّـادَ بْنَ عَمْــرٍو وَرَهْــطَهُ ... سُـرُوراً فَنِعْمَ القَـوْمُ عِنْـدَ الهَـزاهِـزِ[2]

هُـمُ قَـتَـلُوا بِـشْــراً وَرَدُّوا خُــيُــولَــهُ ... بِـطَعْنٍ كإيـزاغِ المَخَاضِ الحَـوَامِـزِ[3]

(١) ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢٢.

(١) الهَزاهِز: جمع الهَزْهَزْة، وهي الفتنة يهتزّ فيها الناس ويُبْتَلون.

(٢) الإيزاغ: الرمي دفعة واحدة. المخاض: وجع الولادة، وهو الطَّلْق. الحوامز: الشَّديدة.

- 15 -

وقال التغلبيّ [من الطويل](*):

مـا ضَـرَّنـا خِـذْلانُ عَمْـرِو بْنِ مَـالِـكٍ وَعَمْــرِو بْنِ كُلْثُــومٍ وَرَهْطِ أبي شِعْــرِ
قَبَــائِــلُ لا يُجْــزُون مُـجْـزَى قَبِـيلَةٍ وإنْ فَـزِعُـوا كـانَـوا أفَــرَّ مِنَ الجُـزْرِ

(*) ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢٢ .

الملحق الثاني

ترجمة عمرو بن كلثوم من كتاب «الأغاني»

نسب عمرو بن كلثوم وخبره

هو عمرو بن كُلثوم بن مالك بن عَتَّاب بن سَعد بن زُهَير بن جُشَم بن بَكر بن حُبَيب بن عمرو بن غَنْم بن تَغِلب بن وائل بن قاسط بن هِنب بن أَفصى بن دُعميّ بن جَديلة بن أسَد بن رَبيعة بن نِزار بن مَعَدّ بن عَدنان. وأُمّ عمرو بن كلثوم ليلى بنت مُهَلهِل أخي كُلَيب، وأُمّها بنت بعج بن عتبة بن سعد بن زُهَير.

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيد قال: حدَّثني العُكْليّ عن العبَّاس بن هِشام عن أَبيه عن خِراش بن إسماعيل عن رجل من بني تَغلِب ثم من بني عتَّاب قال: سمعت الأخذَر ـ وكان نَسَّابة ـ يقول:

لمَّا تزوَّج مُهَلهِلٌ بنتَ بعج بن عُتبة أهدِيْت إليه[1]، فولدت له ليلى بنت مُهَلهِل، فقال مهلهل لامرأته هند: اقتُليها. فأمرت خادماً لها أن تُغَيِّبها عنها. فلمَّا نام هتف به هاتفٌ يقول [من الراجز]:

كم من فتًى يُؤَمَّلْ وسَيِّدٍ شَمَرْدل[2]
وعُدَّةٍ لا تُجهَل في بطن بنت مهلهلْ

واستيقظ فقال: يا هنْد أين بنتي؟ قال: قتلتُها. قال: كلاَّ وإله رَبيعة! ـ فكان أوَّل من حلف بها ـ فاصدُقيني، فأخبرته. فقال: أَحسِني غِذاءها. فتزوّجها كلثوم بن مالك بن عَتَّاب. فلمَّا حملت بعمرو بن كلثوم قال: إنّه أتاني آتٍ في المنام، فقال [من الراجز]:

---

(١) هدى العروس إلى زوجها وأهداها: زفَّها إليه.
(٢) الشمردل: القوي الفتيّ الحسن الخلق.

يـا لَـك لـيـلى مـن وَلَـدْ يُـقـدِمُ إقـدام الأسـدْ
مـن جُـشَـمٍ فيـه الـعَـدَد أقـولُ قِـيـلاً لا فَـنَـد

فولدت غلاماً فسمَّته عمراً. فلما أتت عليه سنةٌ، قالت: أتاني ذلك الآتي في الليل أعرفه، فأشار إلى الصَّبيّ وقال [من الراجز]:

إنّـي زعـيـمٌ لـكِ أُمَّ عَـمـرِو بمـاجـدِ الجَـدِّ كـريمِ النَّجـرِ[1]
أشـجـعَ مـن ذي لَـبِـدٍ هِـزَبـرِ وَقّـاصِ أقـرانٍ شـديـد الأَسر[2]
يسودهم في خمسةٍ وعشر

قـال الأخذرَ: فكـان كما قال: ساد وهـو ابن خمسة عشـر، ومـات ولـه مـئـة وخمسون سنة.

قصَّة قتله لعمرو بن هند:

قال أبو عمرو: حدَّثني أسَدُ بن عمر الحَنَفي وكُرد بن السِّمعيّ وغيرُهما، وقال ابن الكلبيّ: حـدَّثني أبي وشَرقيُّ بن القَـطَاميّ، وأخبرنـا إبراهيم بن أيُّـوب عن ابن قُتَيبة:

أنَّ عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائـه: هل تعلمـون أحداً من العـرب تأنَف أمُّه من خِدمة أُمّي؟ فقالـوا: نعم! أُمُّ عمرو بن كلثـوم. قال: ولِمَ؟ قـالوا: لأنّ أباها مهلهـلُ بن ربيعة، وعمّهـا كُلَيب وائل أعـزّ العرب، وبَعلهـا كلثوم بن مـالك أفـرسُ العـرب، وابنها عمرو وهو سيّـد قومـه، فأرسـل عمرو بن هنـد إلى عمـرو بن كلثـوم يستزيره ويسأله أن يُزير أُمَّه أُمَّه. فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني تَغلب، وأقبلت ليلى بنت مُهلهـل في ظُعُن من بني تَغلب. وأمـر عمـرو بن هنـد

---

(١) النجر: الأصل.
(٢) اللبـد: شعر الأسد الذي على كتفيـه. والهزبـر: الأسد. الـوقّاص: االكثيـر الكسر والـدّقّ. شديد الأسر: معصوب الخلق غير مسترخ.

بِرواقه، فضُرِب فيما بين الحيرة والفُرات، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته، فحضروا في وجوه بني تغلِب. فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه، ودخلت ليلى وهند في قُبَّة من جانب الرّواق. وكانت هند عمَّةَ امرىء القيس بنُ حُجر الشاعر، وكانت أُمُّ ليلى بنتَ مُهلهل بنتَ أَخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أُمّ امرىء القيس، وبينهما هذا النسب. وقد كان عمرو بن هند أمر أُمّه أن تُنَحِّي الخدَم اذا دعا بالطُّرَف[1] وتستخدم ليلى. فدعا عمرو بمائدةٍ ثم دعا بالطُّرَف. فقالت هند: ناوِليني يا ليلى ذلك الطَّبَق. فقالت ليلى: لِتَقُمْ صاحبة الحاجة إلى حاجتها. فأعادت عليها وألَحَّتْ. فصاحت ليلى: وا ذُلّاه! يا لَتغلب! فسمَعها عمرو بن كلثوم، فثار الدّم في وجهه، ونظر إليه عمرو بن هند، فعرَف الشرَّ في وجهه؛ فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيفٍ لعمرو بن هند مُعَلَّقٍ بالرّواق ليس هناك سيفٌ غيره، فضرب به رأس عمرو بن هند، ونادى في بني تغلب، فانتهبوا ما في الرّواق وساقوا نجائبه، وساروا نحوَ الجزيرة. ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم [من الوافر]:

ألاَ هُبّي بِصَحْنِكِ فَآصبَحينا ... ولا تُبقي خُمورَ الأَنْدَرينا

تعظيم تغلب لقصيدته المعلقة:

وكان قام بها خطيباً بسوق عُكاظ وقام بها في موسم مكَّة. وبنو تَغلِب تعظِّمها جدّاً ويرويها صغارُهم وكبارُهم، حتى هُجُوا بذلك؛ قال بعض شعراء بكر بن وائل [من البسيط]:

أَلْهى بني تَغلبٍ عن كُلِّ مَكرُمةٍ ... قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم
يَروُونها أبداً مُذْ كانَ أوَّلُهم ... يا لَلرجالِ لِشِعرٍ غيرِ مَسْؤُومِ

فَخْر شعراء تغلب بقتله عمرو بن هند:

وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل [من الكامل]:

(١) الطُّرَف: نوادر الثمار.

مــا ضَــرَّ تَغلِبَ وائــلٍ أَهَـجَـوْتَهـا　　أم بُلْـتَ حـيث تَـنــاطَـحَ البـحــران
قــومٌ هُـمُ قـتـلوا ابـنَ هـنـدٍ عَـنـوةً　　عمــراً وهم قَسَـطوا[1] على النعمــان

وقـال أُفنونٌ صُـرَيمٌ التَّغلبيّ يفخر بفعـل عمرو بن كلثـوم في قصيـدةٍ لـه [من الطويل]:

لَعَمـرُك مـا عمـروُ بن هندٍ وقـد دعـا　　لـتـخـدُمَ لـيـلى أُمَّـه بـمـوفَّـقِ
فقـام ابنُ كُلثـومٍ إلى السَّيف مصلِتـاً　　فـأمسـك من نَـدمـانــه بـالمُخَنَّق[2]
وجلَّله عمــرٌو على الـرأس ضــربـةً　　بـذي شُـطَبٍ صـافي الحـديـدة رَوْنَق

إخوته وعقبه:

قال: وكان لعمرو أخ يقال له مُرّة بن كلثوم، فقتل المُنـذِرَ بن النعمان وأخـاه. وإيَّاه عَنَى الأخطلُ بقوله لجرير [من الكامل]:

أَبَــنـي كُـلَيـبٍ إنّ عَـمَّـيَّ الـلَّذا[3]　　قَـتَـلا الـملوكَ وفكَّـكـا الأغـلالا

وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عَبَّاد، وهـو قاتـل بِشر بن عمـرو بن عُدَس. ولعمـرو بن كلثـوم عَقِبٌ بـاق، ومنهم كلثـوم بن عمـرو العَتّـابيّ الشـاعـر صـاحب الرسائل.

أغار على بني تميم، ثمّ انتهى إلى حنيفة، فأسره يزيد بن عمرو، ثمَّ أطلقه فمدحه:

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدَّثني محمد بن الحسن الأحوَل عن ابن الأعرابيّ قال:

أغار عمرو بن كلثوم التغلبيّ على بني تميم، ثمَّ مرّ من غَـزْوِه ذلك على حيٍّ من بني قَيس بن ثعلبة، فملأ يديه منهم، وأصاب أسارى وسَبايا؛ وكـان فيمن أصاب

(١) قسطوا: جاروا.
(٢) أصلت السيف: جرّده من غمده. النـدمان (بفتـح النون): الـذي ينادمـك على الشراب. والمخنق: موضع حبل الخنق من العنق.
(٣) أي اللذان، فحذف النون تخفيفاً.

أحمد بن جَندل السَّعديّ، ثم انتهى إلى بني حَنيفةَ باليمامة، وفيهم أناس من عِجل، فسمع به أهلُ حَجْر[1]؛ فكان أوّلَ من أتاه من بني حنيفة بنو سُحَيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر، فلمَّا رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز، فقال:

مَن عاذَ منّي بعدها فلا اجتَبَرْ ... ولا سقى الماءَ ولا أرعى الشَّجرْ

بنو لُجَيمٍ وجَعاسيسُ مُضَر ... بجانب الدَّوِّ يُدَهدُون العَكَر

فانتهى إليه يزيد بن عمرو، فطعنه، فصرعه عن فرسه وأسَره. وكان يزيد شديداً جسيماً، فشدّه في القِدّ وقال له: أنت الذي تقول:

متى تُعقَدْ قَرينتنا بحبلٍ ... نَجذّ الحبلَ أو نَقِصِ القرينا

أَمَا إنّي سأقرنك إلى ناقتي هذه فأطرُدكما جميعاً. فنادى عمرو بن كلثوم يا لَربيعة! أُمْثلة![2] قال: فاجتمعت بنو لُجَيم فَنَهوه، ولم يكن يريد ذلك به. فسار به حتى أتى قصراً بحَجرٍ من قصورهم، وضرب عليه قُبّةً، ونحرَ له، وكساه، وحمله على نجيبة، وسقاه الخمر. فلمّا أخذتْ برأسه تغنّى [من الوافر]:

أأجمعُ صُحبتي السَّحَرَ ارتحالاً ... ولم أشعُر بِبَيْنٍ منكِ هَالا[3]

ولم أرَ مثل هالَة في مَعَدٍّ ... أُشَبِّه حسنَها إلّا الهِلالا

ألاَ أبلغ بني جُشَمَ بنِ بكرٍ ... وتغلِبَ كلَّما أتَيا حِلالا

بأنّ الماجدَ القَرمَ ابنَ عمروٍ ... غداةَ نَطاعِ قد صدَق القِتالا

كَتيبتُهُ مُلَمْلَمَةٌ رَداحٌ ... إذا يرمونها تُفني النِّبالا

جزى اللهُ الأغرَّ يزيدَ خيراً ... ولَقّاه المَسرَّةَ والجمالا

بمأخذِهِ ابنَ كلثوم بنِ عمروٍ ... يزيدَ الخيرِ نازلَه نِزالا

بِجَمْعٍ من بني قُرّانَ صِيدٍ ... يُجيلون الطِّعانَ إذا أجالا

(١) حَجْر: مدينة اليمامة، وأمّ قراها.
(٢) المُثْلَة: العقاب والتنكيل.
(٣) يريد: يا هالة.

يــزيــد يقــدّم الســفــراء حتــى يُــروِّي صَــدرهَــا الأسَــلَ الـنِّهــالا

حواره مع عمرو بن أبي حجر الغسّاني حين مرّ ببني تغلب فلم يكرموه:

أخبرني عليّ بن سليمان قال: أخبرنا الأحوَل عن ابن الأعرابيّ قال:

زعموا أنّ تَغلِبَ حاربوا المُنذِرَ بن ماء السماء، فلحقوا بالشام خوفاً منه، فمرّ بهم عمرو بن أبي حُجر الغسَّاني، فتلقَّاه عمرو بن كلثوم. فقال له: يا عمرو، ما منع قومَك أن يتلقَّوني؟! فقال له: يا عمرو يا خيرَ الفِتيان، فإنَّ قومي لم يستيقظوا لحربٍ قطُّ إلا علاَ فيها أمرُهم، واشتدّ شأنُهم، ومَنعوا ما وراء ظهورهم. فقال له: أيقاظ نَومةٍ ليس فيها حُلم، أجتثّ فيها أصولهم، وأنفي فَلَّهم[1] إلى اليابس الجَرَدِ، والنازح الثَّمَدِ[2]. فانصرف عمرو بن كلثوم وهو يقول [من الوافر]:

ألاَ فــاْعــلَمْ أبَــيــتَ الــلَّعــنَ أنّــا عــلى عَــمْــدٍ سنــأتي مــا نُــريــدُ
تَــعَــلَّمْ أنّ مَــحــمَــلَنَــا ثــقــيــلٌ وأنَّ زنــادَ كُــبَّــتــنــا شــديــدُ
وأنّــا لــيسَ حَــيٌّ مــن مَــعَــدٍّ يُــوازيــنــا إذا لُــبِسَ الــحــديــدُ

هجاؤه للنعمان بن المنذر:

قال: وقال ابن الأعرابيّ: بلغ عمرو بن كلثومٍ أنّ النعمان بن المُنذر يتوعّده، فدعا كاتباً من العرب فكتب إليه [من الطويل]:

ألاَ أبلِغِ النعمــان عــنّي رســالــةً فــمــدحُــكَ حَــوليٌّ وذَمُّــك قــارحُ
متى تَلقَني في تـغلِبَ ابنـة وائــلٍ وأشيــاعهــا تـرقى إليك المســالح

وهجا النعمان بنَ المنذر هجاءً كثيراً، منه قوله يعيّره بأمّه سُلَيمى [من البسيط]:

حَلَّتْ سُلَيمى بخَبتٍ بعد فِرتــاجِ وقــد تكـون قــديمــاً في بني نــاجِ

---

(١) الفل: القوم المنهزمون.

(٢) النازح: الذي نفد ماؤه. والثَّمد: الماء القليل لا يدوم. يريد أنّه ينفي المهزومين إلى أرض لا نبات فيها ولا ماء.

إذ لا تُـرَجّي سُلَيمى أَن يكـون لهـا مَن بـالخَـوَرنَـق من قَينٍ ونَـسَّـاجِ
ولا يكـونُ على أَبـوابهـا حَـرَسٌ كمـا تـلقَّـف قِبـطيٌّ بـديـبـاج
تمشي بِعـدلَين مـن لُؤمٍ ومَـنقَـصـةٍ مشيَ المُقَيَّـدِ في اليَنبـوت والحـاج

قال: وقال في النعمان [من الطويل]:

لحـا الله أدنـانـا إلى اللُّؤمِ زُلفـةً وأَألأَمَـنـا خـالاً وأعـجـزنـا أَبـا
وأجـدَرَنـا أن ينفُـخَ الكِيـرَ خـالُـه يصـوغُ القُروطَ والشُّنـوفَ بيَثـرِبـا

وفاته ونصيحته لبنيه:

أَخبرني الحسين بن عليّ قال: حـدَّثنا أحمـد بن سعيد الـدمشقيّ قال: حدَّثنا الزُّبير بـن بَكّار قال: حدثني عليّ بن المُغيرة عن ابن الكلبيّ عن رجـل من النَّمِر بن قاسط قال:

لمَّا حضرت عمرو بنَ كلثومٍ الوفاة، وقد أَتت عليه خمسون ومئـة سنة، جمـع بنيه فقال: يا بَنيَّ، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أَحد من آبـائي، ولا بدّ أَن ينـزل بي ما نزل بهم من الموت. وإنِّي، واللهِ، ما عيّرتُ أَحداً بشيء إلاَّ عُيِّرتُ بمثله، إنْ كان حقّاً فحقا، وإن كانَ باطلاً فباطلاً. ومَن سَبَّ سُبَّ؛ فكُفُّوا عن الشتم فإنَّه أسلمُ لكم، وأَحسِنوا جِواركم يحسُن ثناؤكم، وآمنعوا من ضَيم الغريب؛ فربَّ رجـلٍ خيرٌ من ألف، ورَدٍّ خيـرٌ من خُلْف. وإذا حُدِّثتم فَعُـوا، وإذا حَدَّثتم فـأوجزوا؛ فـإن مـع الإكثـار تكون الأهـذار[1]. وأشجعُ القـوم العَطُوف بعـد الكَرّ، كمـا أنّ أكرم المنـايا القتل. ولا خير فيمن لا رَوِيَّةَ له عنـد الغضب، ولا مَن إذا عُوتِب لم يُعتِب[2]. ومن الناس مَن لا يُرجى خيرُه، ولا يُخافُ شـرُّه؛ فبَكْؤه[3] خيرٌ من دَرِّه، وعقـوقُه خيـرٌ من برِّهِ. ولا تتزوّجوا في حَيّكم فإنّه يؤدّي إلى قبيح البُغض.

---

(١) الأهذار: جمع الهَذَر، وهو سقط الكلام.
(٢) الإعتاب: إزالة العُتْبى.
(٣) البـكْء: قلّة اللَّبن، أو انقطاعـه، والمقصود بقـوله: «بكؤه خيـر من درِّه» أنَّ منعه خيـر من عطائه.

الفهارس

١ ـ فهرس القوافي

٢ ـ فهرس الأعلام(*)

(*) حذفنا اسم عمرو لكثرة وروده في الديوان.

- باب الحاء -

- باب الخاء -

- باب الدال -

- باب الذال -

- باب الراء -

- باب الزاي -

- باب السِّين -

- باب الشِّين -

ـ باب اللام ـ

ـ باب الميم ـ

ـ باب النون ـ

ـ باب الهاء ـ

ـ باب الواو ـ

ـ باب الياء ـ

٣ - فهرس القبائل والبطون

- باب النون -

- باب الهاء -

- باب الواو -

- باب الياء -

٤ ـ فهرس الأماكن

٥ ـ فهرس المصادر والمراجع

- **الأشباه والنظائر من أشعار المتقدّمين والجاهليّين والمخضرمين.** للخالديّين (أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد بن هاشم) حقّقه وعلّق عليه محمد يوسف. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، لاط، ١٩٥٨ م.
- **إصلاح المنطق.** ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين.** خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤ م.
- **الأغاني.** أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م.
- **الأمالي.** إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.
- **أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد.** الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧.
- **الإمتاع والمؤانسة.** أبو حيان التوحيديّ (علي بن محمد). صحّحه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لات.
- **الأنوار ومحاسن الأشعار.** الشمشاطي (علي بن محمد). تحقيق السيد محمد يوسف. راجعه وزاد في حواشيه عبد الستار أحمد فراج. نشر وزارة الإعلام في

الكويت، سلسلة التراث العربي، الرقم ١٩ ـ ٢٠، لا ط، ١٩٧٧ م.
- **البرصان والعرجان والعميان والحولان**. الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق محمد مرسي الخولي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- **البصائر والذخائر**. أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد). تحقيق إبراهيم الكيلاني. مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، دمشق، لاط، لات.
- **بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس**. ابن عبد البرّ (يوسف بن عبدالله). تحقيق محمد مرسي الخولي. دار الكتب العلميَّة، بيروت، لا ط، لات.
- **البيان والتبيين**. الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.
- **تاج العروس من جواهر القاموس**. الزبيديّ (محمد مرتضى الحسيني). تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. راجعته لجنة فنِّيَّة من وزارة الإرشاد والأنباء. الرقم ١٦ في سلسلة التراث العربي التي تصدرها وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، [ط ١]، ١٩٦٥ م.
- **التذكرة الحمدونيَّة**. ابن حمدون (محمد بن الحسن). تحقيق إحسان عباس. معهد الإنماء العربي، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- **جمهرة أشعار العرب في الجاهليَّة والإسلام**. محمد بن أبي الخطاب القرشيّ. حقَّقه وعلَّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشميّ. دار القلم، دمشق، طـ ٢، ١٩٨٦ م.
- **جمهرة الأمثال**. العسكري (الحسن بن عبدالله). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش. دار الجيل، بيروت، طـ ٢، ١٩٨٨ م.
- **الحماسة البصريَّة**. علي بن الحسن البصريّ. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، ط ٣، ١٩٨٣.
- **الحيوان**. الجاحظ (عمرو بن بحر). دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨ م.
- **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.

- **الخصائص**. أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
- **الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة**. أبو عبدالله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، طـ٢، ١٩٧٦ م.
- **ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبيّ ما خلا معلّقته المشهورة، ويليه ديوان شعر الحارث بن حلِّزة اليشكريّ ما خلا معلّقته المشهورة**. نشر فريتس كرنكو. المطبعة الكاثوليكيَّة في بيروت، [طـ ١]، ١٩٢٢ م.
- **ديوان الفرزدق** (همام بن غالب). شرح كرم البستاني. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان المعاني**. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبدالله). مكتبة القدسي. القاهرة، لاط، ١٣٥٢ هـ.
- **الروائع**، العدد ٢٦. فؤاد أفرام البستاني. المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، طـ٣، ١٩٦٤ م.
- **الزاهر**. أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. تحقيق حاتم صالح الضاني. دار الرشيد للنشر، بغداد، لاط، ١٩٧٩ م.
- **سمط اللَآلي في شرح أمالي القالي. وذيل اللآلي**. أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- **شرح ديوان الأخطل** (غياث بن غوث). صنَّفه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّ فهارسه إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، لاط، لات. (تاريخ المقدمة ١٩٦٨ م).
- **شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة وأخبارهم في الجاهليّة والإسلام**. حسن السندوسي. المكتبة التجاريَّة الكبرى، طـ ٤، ١٩٥٩ م.
- **شرح ديوان الحماسة «أبو تمام»**. الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**. أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط ٢، ١٩٦٨.

- **شـرح شواهـد المغني**. السيوطي (عبـد الرحمن بن أبي بكـر). منشـورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات**. أبو بكر الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبـد السلام محمـد هـارون. دار المعـارف بمصـر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- **شرح القصائد العشر**. الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الـدين قباوة. دار الآفاق الجديد، بيروت، طـ٣، ١٩٧٩.
- **شـرح المعلَّقات السبـع**. الزوزني (الحسين بن أحمـد). منشـورات التجـاريّـة المتّحدة دار البيان، بيروت، لاط، لات.
- **شرح المعلَّقات العشر وأخبار شعرائها**. الشنقيطي (أحمد الأمين). قدّم له فايز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، بيروت، طبعة مزيدة ومنقَحة، ١٩٨٨ م.
- **الشعـر والشعراء**. ابن قتيبـة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشـرح أحمد محمـد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- **شعـراء النصرانيـة قبل الإسـلام**. جمعه ونسَّقـه لـويس شيخـو. دار المشـرق، بيروت، طـ٣، ١٩٦٧ م.
- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**. أحمد بن فارس. حقَّقـه وقدَّم له مصطفى الشّويمي. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.
- **طبقات فحول الشعراء**. محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمـود محمد شاكر. لا ناشر، مطبعة المدني، القاهرة، لاط، ١٩٧٤ م.
- **العقد الفريد**. ابن عبد ربه (أحمد بن محمـد). دار الكتاب العـربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.
- **العمـدة في محـاسن الشعـر وآدابـه**. ابن رشيق (الحسن بن رشيق). تحقيق محمد قرقزان. دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
- **عيون الأخبار**. ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبـطه وعلَّق عليه وقـدَّم له ورتَّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.
- **الكامل**. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. تحقيق محمد أبو الفضـل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، لاط، لات.

- **كتاب الصناعتين الكتابة والشعر**. أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريَّة، صيدا، لاط، ١٩٨٦ م.
- **كتاب النقائض نقائض جرير والفرزدق**. أبو عبيدة معمّر بن المثنّى. باعتناء المستشرق الإنكليزي بيفان. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنّى، بغداد، لاط، لا تاريخ.
- **لسان العرب**. ابن منصور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**. الآمدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢، ليدن، ١٩٠٥ م.
- **مجمع الأمثال**. الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لاط، لات.
- **المخلاة**. بهاء الدين العامليّ (محمد بن حسين). نسَّقه وفهرسه ووضع هوامشه محمد خليل الباشا. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- **المستقصى في أمثال العرب**. الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤ م.
- **المعاني الكبير في أبيات المعاني**. ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **معجم البلدان**. تحقيق فريد عبد العزيز الجندي. دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- **معجم الشعراء**. المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**. عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقَّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣.
- **معجم المؤلّفين تراجم مصنّفي الكتب العربيّة**. عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.

- النصـرانيَّـة وآدابهـا بين عـرب الجـاهليَّـة. الأب لـويس شيخـو. المـطبعـة الكاثوليكيَّة، بيروت، ١٩٠٢ م.
- نقائض جرير والفرزدق = كتاب النقائض.

Jean - Jacques - Antoine Caussin de Perceval. Essai sur l'histoire des Arabes» Paris, 1947.

٦ ـ فهرس المحتويات